

# MEDIA RELEASE



PRESENTS



Embassy of Italy

WASHINGTON APRIL 30 - MAY 6 (UNTIL MAY 12)  
2013 YEAR OF ITALIAN CULTURE

Mani invisibili che creano ricami preziosi e parrucche storiche, mani delicatissime che con pazienza certosina sanno cucire costumi da Oscar, come quelli di Marie Antoinette e del Casanova di Federico Fellini. Sono mani italiane, che da Cinecittà a Hollywood continuano a rendere internazionale la professionalità inimitabile del cinema italiano:

a loro rende omaggio Star Wigs: La Mano Italiana Crea, in programma a Washington DC dal 30 aprile al 6 maggio. Ideata e curata da Dress in Dreams by Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri, la mostra/evento è uno degli appuntamenti ufficiali promossi dal Ministero degli Affari Esteri per l'Anno della Cultura Italiana negli Usa.

Crea la Mano Italiana e fa la Storia del Cinema, rendendo ancora oggi memorabili, come negli ultimi decenni, film e protagonisti che hanno conquistato gli occhi e il cuore di milioni di spettatori nel mondo: artigiani e allo stesso tempo grandi artisti hanno davvero un talento straordinario, nella loro modestia assoluta, gli italiani che, lontano dai riflettori e dal glamour dei red carpet, rappresentano l'eccellenza dei Mestieri del Cinema. Per questo a Washington, nell'imponente hall dell'Ambasciata Italiana e sulle balconeate superiori,

mini set racconteranno attraverso costumi, parrucche e accessori la Cultura del Fare che all'effetto speciale o alla ricostruzione digitale lascia spazio al gusto e alla sapienza di quelle mani, spesso mani di famiglia, che si tramandano il mestiere di generazione in generazione, di padre in figlio, anche se a volte solo d'elezione: dalla dinastia dei Rocchetti, fondata nel 1874 dal capostipite Giuseppe a Farani e Peruzzi, sino alla più giovane The One.

Ed ecco in mostra, su pedane argento e oro i costumi, i bustier, le vestaglie e camicie da notte indossati da Kristen Dunst in Marie Antoinette di Sofia Coppola, che hanno fatto conquistare il terzo Oscar a Milena Canonero. Ecco, l'abito bianco creato da Piero Tosi e indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica nel capolavoro di Luchino Visconti, Il Gattopardo. Cinquant'anni fa venne realizzato dalla SAFAS (oggi parte della collezione di proprietà Peruzzi), oggi è un po' ingrigito dagli anni ma conserva intatto il suo fascino. De Il Gattopardo anche il frac, completo di camicia e jabot indossato da Burt Lancaster nelle vesti del principe di Salina e quello nero da sera di Rina Morelli nel ruolo di sua moglie. In un altro set, Donald Sutherland, Casanova felliniano in costume grigio piombo in seta lucente (Premio Oscar a Danilo Donati) strizza l'occhio alle dame fasciate di raso azzurro polvere, beige e nero. Ma anche alle mise in maglia d'argento di Jane Fonda, la Barbarella di Roger Vadim, che insieme a Cleopatra vestita di viola come gli occhi della sua interprete, Elizabeth Taylor, sorridono dalla balconata.

Su basi create per l'occasione dagli Studenti del Corcoran College of Art and Designer di Washington DC ecco le parrucche e acconciature della Rocchetti&Rocchetti: dalle caste roselline bianche che incorniciano lo chignon di Angelica a quelle ammiccanti di Nicole Kidman e delle ballerine di Moulin Rouge! Dalla lunga chioma biondo cenere di Anita Ekberg ne La Dolce Vita alle monumentali impalcature di ricci, piume, uccellini di Marie Antoinette, passando per il casco d'oro di Cleopatra. Mentre le settecentesche teste del Casanova firmato da Federico Fellini e quello più recente di Lasse Hallstrom interpretato da Heath Ledger, troneggiano su volti ricoperti di cristalli, l'uno d'oro e l'altro d'argento: teste d'artista create dall'eclettico italo-persiano Howtan Re, come le reinterpretazioni di Marie Antoinette, Cleopatra e la felliniana Bambola meccanica.

Quinta esclusiva e originalissima per questi set, i ricollage in digitale di Brivido Pop dagli ironici titoli (Belli Capelli, Arte Maschia, Rimorchio...) che uniscono grandi del passato e divi dei giorni nostri ma anche le star a opere immortali, icone dell'arte italiana nel mondo, come la Venere del Botticelli, la Cappella Sistina e Caravaggio, in un mix perfetto di sacro e profano.

SPECIAL GUEST dell'evento, non potevano mancare le immagini di quelle mani al lavoro, le interviste, le parole: a Washington arriva dall'Italia HANDMADE CINEMA, splendido documentario prodotto dalla Enormous Film di Luchino Visconti di Modrone (un nome che da solo basterebbe ad esprimere il grande amore per il set) e realizzato da Guido Torlonia e Laura Delli Colli. Ed è proprio Laura Delli Colli, presidente dei giornalisti cinematografici italiani, a presentarlo nell'Auditorium dell'Ambasciata: un affettuoso viaggio d'autore attraverso le "storiche" maestranze del Cinema per raccontare da vicino l'esperienza di queste dinastie invisibili, dalle storie inedite, sconosciute come spesso le loro firme, ma che ogni giorno riscrivono la storia del Cinema Italiano. Un viaggio dietro le quinte del cinema italiano con una suggestiva voce narrante: quella di una "figlia d'arte" come Chiara Mastroianni.

OPENING: cocktail per 300 invitati, alla presenza dell'Ambasciatore d'Italia a Washington DC Claudio Bisogniero, dell'Addetto Culturale Renato Miracco, del Console Cristiano Maggi pinto e di numerosi esponenti del mondo della Cultura e dell'Arte. Poi cena ristretta al Café Milano: trendysimo ristorante di Franco Nuschese, dove senatori e governatori sono di casa e dove due mesi fa Barack Obama ha portato a cena la sua Michelle per festeggiare tête-à-tête il compleanno di lei.

Star Wigs: La Mano Italiana Crea gode del Patrocinio e del supporto dell'Ambasciata Italiana di Washington DC, della Camera di Commercio di Roma, Roma Capitale – Assessorato alle Attività Produttive, Regione Lazio e da Finmeccanica North America.



## Moda

In mostra a Washington «Star Wigs la mano italiana crea»: abiti e parrucche dei grandi maestri di Cinecittà

# Che stoffa il cinema italiano

### COSTUME

**L**e chiamavano semplicemente maestranze ma da maestri hanno scritto la storia del cinema. Silenziosamente, a testa china su stoffe, ricami, uncinelli e intrecci, sotto una luce che li aiutasse a non perdere di vista alcuni dettagli, decisamente lontano da riflettori e flash. Sono gli artigiani del cinema: costumisti, sarti, truccatori, che agiscono dietro le quinte e permettono a un attore di diventare personaggio e a una pellicola di durare in eterno entrando nell'immaginario collettivo. E dedicati al loro, alla dinastia Ricchetti, a Farani e Peruzzi, fino alla più giovane The One che ha acquistato la storica GpI la mostra «Star Wigs: la mano italiana crea», ideata e realizzata da Dress in Dreams di Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri, dal 30 aprile al 6 maggio presso l'ambasciata italiana a Washington, è tra gli eventi ufficiali promossi dal ministero de-

gli Affari Esteri per l'anno della cultura italiana negli Stati Uniti.

### I CAPOLAVORI

Con l'imponente hall dell'ambasciata e nelle sue balconate oveggia il valzer de Il Gattopardo grazie agli incredibili i pezzi dell'abito indossato da Angelica-Claudia Cardinale, a quello di Diana Morelli, moglie del principe di Salina, e al frac di Burt Lancaster, designati da Piero Tosi, realizzati dalla Safas e ora della collezione della Costumi d'arte Peruzzi. Tra i colonnati le mèche e i bustier di Marie Antoinette, disegnati da Milena Canonero per il film di Sofia Coppola, che vince l'Oscar per i costumi. Gli abiti, indossati da Kristen Dunst, creati dalla GpI e ora della The One, dimostrano che cura d'arte per pieghe e rouches. Si riferiscono allo stesso periodo storico e sono disegnati sempre da Milena Canonero anche i costumi indossati ne L'intreccio della collana da Hilary Swank e Joely Richardson. Dal Casanova di Federico Fellini gli abiti

delle dame e di Donald Sutherland, realizzati con perizia dalla sartoria Farani che prospetta anche i futuristici di Barbarella per Jane Fonda, mentre la regalità austera e sensuale di Cleopatra-Liz Taylor irromperà con una tunica verde ricamata in oro e una viola ricamata in bronzo, realizzati da Peruzzi.

### QUESTONE DI TESTA

E poi le parrucche, opere d'arte anche create tutte dalle mani esperte del team Ricchetti & Rocchetti e che saranno allestite su ba-



**IL GATTOPARDO**  
In mostra a Washington gli abiti di Lancaster e Cardinale nel celebre ballo del Gattopardo

**BARBARELLA**  
La magia sexy di Jane Fonda nei panni di Barbarella

d'oro di Cleopatra, dallo chignon guarnito di rosoline bianche di Angelica de Il Gattopardo, dai riccioli della Kidman in Moulin Rouge, dalle volute di Casanova alle strutture per Marie Antoinette, oce piume e accollini.

Abbiamo ritenuto fosse doveroso - sottolinea Elisabetta Cantone - omaggiare i mestieri del cinema. E tutti quelli artisti che col loro lavoro da Cinecittà Hollywood rendono grande un film e consentono a un attore di calarsi perfettamente nel personaggio». L'evento della mostra, che gode del patrocinio dell'Ambasciata Italiana, della Camera di Commercio di Roma, di Roma Capitale, della Regione Lazio e di Finmeccanica North America, si aprirà alla presenza dell'ambasciatore Claudio Bisogniero. In programma anche il documentario Handmade Cinema, gli estrosi collage di Brigitte Pop e le teste dell'artista italo-persiano Howtan Re.

Anna Fracco  
di [www.ilmessaggero.it](http://www.ilmessaggero.it)



27 APRILE 2013

## La mostra



### Marie Antoinette nelle mani italiane

Mani invisibili che creano ricami preziosi e piume che sussurrano. Mani delicate come le penne certosine sono quelle costituite da Cucat, come quelli di «Marie Antoinette» e del «Casanova» di Federico Fellini. Sono mani italiane, che da Cinecittà a Hollywood continuano a rendere internazionale la professionalità dei costumi italiani a loro rende onore - «tat Wig! La Mostra Italiana Oro», una mostra in programma nella hall dell'ambasciata italiana a Washington dal 30 aprile al 6 maggio. Per l'inaugurazione un cocktail con 300 invitati alla presenza dell'ambasciatore italiano Carlo Biagiotti.

Sì ecco in mostra, su pedane argento e oro i costumi, i bustier, le vestaglie e canicule da sette indossati da Kristen Dunst in «Marie Antoinette» di Sofia Coppola (Usa), che hanno fatto conquistare il teatro Oscar a Milena Canonero. Icco, l'abito bianco creato da Piero Tosi e indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica nel capolavoro di Luciano Visconti, «Il Gattopardo». De «Il Gattopardo» anche il frac, composto di camicia e jabot indossato da Burt Lancaster nelle vesti del principe di Salina e quello nero da sera di Riza Marendi nel ruolo di sua moglie. In un altro set, Donald Sutherland, Casanova brillante in costume grigio plombé in seta lucente (Oscar a Dario Donati) stringe l'occhio alle dame fasciste di suo amato polvere, beige e nero. Su basi create per l'occasione dagli studenti del Corcoran College of Art and Design di Washington ecco le piume e acciuffiette della Bocchettina Bocchetti, dalle casule rosoline bianche che incominciano lo chignon di Angelica a quelle americane di Nicole Kidman e delle ballerine di «Moulin Rouge». Dalla lunga chiocca blonde onesta di Anita Ekberg, ne «La Dolce Vita» al capo d'oro di «Cleopatra». Mentre le settecentesche insie del «Casanova» firmate da Federico Fellini e quella più recente di Lasse Hallström interpretato da Heath Ledger, trionfano su velti ricoperti di cristalli: teste d'angelo create dall'italo-persiano Hervet Re.

A Washington arriva dall'Italia soche «Made in Cinema», un documentario prodotto dalla Enormous Film di Luciano Visconti di Modrone e realizzato da Guido Trofonia e Laura Dell'Orto. E sarà proprio Laura Dell'Orto, presidente dei giornalisti cinematografici italiani, a presentarlo nell'Auditorium dell'Ambasciata. Ideata e curata da Dario D'Amico by Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri, la mostra-evento è uno degli appuntamenti ufficiali previsti dal ministero degli Affari Esteri per l'anno della Cultura Italiana negli Usa.

Lilli Garzone

OPERA DA MOSTRA



4 MAGGIO 2013

Il Messaggero



Sabato 4 Maggio 2013  
wwwilmessaggero.it

## Moda e diplomazia in mostra a Washington

Couture e cultura da Roma a Washington. Attratti dalla rassegna sul talento degli artigiani italiani che creano costumi e parucche da star per il cinema internazionale curata da Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri, l'altro giorno, nei saloni dell'ambasciata italiana, sono intervenuti molti rappresentanti delle istituzioni ma anche diversi personaggi del mondo dello spettacolo. Ospite d'onore l'ambasciatore Claudio Bisogniero, insieme alla consorte Laura Denise. E poi trecento inviati eccellenti della Dress in Dreams tra cui, a sorpresa, Luca Verdone, che a Washington si divide in questi giorni tra la passione per il documentario e l'impegno per una prossima regia d'opera. Scambio di saluti con l'addetto culturale Renato Miracco, che conosceva bene anche il padre Mario Verdone, e ha condiviso la realizzazione della mostra con Antonio Bartoli. A completare il carnet degli ospiti italiani il direttore dell'Istituto di Cultura Alberto Manai, il console Cristiano Maggipinto e vari esponenti del mondo della cultura e dell'arte. Curiosità per i trasgressivi costumi di Jane Fonda in Barbarella, l'inconfondibile tricorno di cuoio di Johnny Depp nei pirati dei Caraibi" e i cilindri di "Gangs of New York" e "Lincoln".

Lucilla Quaglia  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Bartoli e Bisogniero. Sopra,  
Silvestri e Cantone FOTO NACOL



MAGGIO 2013

**cinema & video**  
INTERNATIONAL

• 100

**FOCUS** We just finished our New York study and now we want students dedicated to further studies in the United States. The focus of Section C is to make the USA great as an opportunity to discover more about it so as to understand which business skills are being presented abroad and the type of insights they are getting from students.

## **ITALIAN CINEMA** *IN MIDDLE AMERICA*

40 *Journal Watch*

**2013** ■ By Tom Reiss  
The special lead that white-tail deer hunters have relied on for generations is no longer effective in most. Different factors are at play. The parasite infection of deer in the Midwest has been blamed for the decline in this Pacific Northwest and Western deer population. In the east, the number of whitetails has increased so much that trophy animals are becoming harder to find. In West Virginia, the whitetail herd has exploded. "They're everywhere," says Mike McRae, director of the state's Division of Natural Resources. "It's a problem for farmers." The state will call for the second annual Whitetail Deer Management Conference April 12-13. One of the topics to be addressed is the impact of the deer on the state's agricultural products. For years past, the state's deer population has been increasing, but the growth has been leveling off. The state's deer population has been increasing, but the growth has been leveling off.



**FROM BOOK TO SCREEN:  
THE UNSTOPPABLE  
SUCCESS  
OF AGLIANICO WINES  
IN NEW YORK**

**Impact**—Other than the fact that it's been described by the author as "the most important book ever written," I can't think of any specific impact it has had.

100

Cinema & Video Association

**THE EXHIBITION/  
STAR WIGS,  
THE SIGN  
OF ITALIAN  
HANDICRAFT**

**T**he monumental structure of curly, feathers and small birds in "Marius' Anteennes", the golden helmet of "Cleopatra" and Federico Fellini's 18<sup>th</sup> century headdress "Casanova" (as well as more recent ones of Laura Halloran played by Heath Ledger). The long ash blonde mane of Anita Ekberg in "La Dolce Vita", the dirty coiffures of Nicole Kidman and the bellringers in Moulin Rouge! Remade wigs based on those from Roman Polanski's "Pirates", and very normal wigs, like the ones worn by Thelma Reuton in "The American", three in all, although nobody could tell. "Because a wig, like good make-up, cannot be seen if it is well made," says **Manlio Rocchetti**, whose historic Roman company - Rocchetti Parrucchi - designed all the creations described above which are on display at the **Italian Embassy in Washington DC** from April 30<sup>th</sup> to May 6<sup>th</sup> in "Star Wigs: La Mano Italiana Creata". "Weeks of work go into each wig: they are made by hand, hair by hair, and modeled on the actor's head by taking the measurements and often even making a cast of the head such as, for example, for De Niro in "Once Upon a Time in America", explains Rocchetti, who won an Oscar for "Driving Miss Daisy", and who has also been responsible for the make-up wigs and special effects for many other cinematic masterpieces.

masterpieces such as "The Last Temptation of Christ" and "The Name of the Rose", in addition to "Once Upon a Time in America".

The latest productions that Rocchetti Parrucche has worked on include the second season of "The Borgias" ("six months' work on the wigs"), "Siberian Education" by Salvatores, and the new thriller by Taylor Hackford, "Parker," with Jason Statham, Nick Nolte and Jennifer Lopez, filmed in New Orleans and Palm Beach. The artisan tradition required to create these items was born before cinema was even invented: Giuseppe, Manthos' great grandfather, opened his workshop in 1874: "We started working for the opera and the theater. It was only after the war that we began to work for the movie industry, although

my father was already a make-up artist at *Circoitalia*. On the mini sets built in the Italian Embassy in Washington for the Exhibition, Rocchetti wigs are accompanied by some memorable costumes from movie history; another example of the best artisan and artistic Italian traditions: Burt Lancaster's tailcoat and Claudia Cardinale's white dress (created by Piero Tosi) for "The Leopard"; Donald Sutherland's shiny lead gray silk suit (which won Danilo Donati an Oscar) from Fellini's *Casanova*; Jane Fonda's silver chainmail outfit for Roger Vadim's "Barbarella", the costume for "Cleopatra"; and the corsets, dressing gowns and nightgowns worn by Kristie Dunst in Sofia Coppola's "Marie Antoinette", which woe Milena Canonero her chick Omega.

- There are also creations from other dynamic companies such as Facon and Persuzzi, and newcomer The One, which purchased the warehouse and exhibition of the historic CP11.

"Star Wigs" is organized by Elisabetta Cantone and Francesca Silvestri's Dress in Dreams, under the patronage and with the support of the Italian Embassy in Washington DC, the Chamber of Commerce of Rome, Roma Capitale - Assessorato alle Attività Produttive, the Regione Lazio and Fimeccanica North America. (C.M.)



# Adnkronos

CUL	30/04/2013	21.26.00	<a href="#">Titoli</a> <a href="#">Stampa</a>
<b>MOSTRE: A WASHINGTON VA IN SCENA L'ECCELLENZA DEI MESTIERI DEL CINEMA</b>			
MOSTRE: A WASHINGTON VA IN SCENA L'ECCELLENZA DEI MESTIERI DEL CINEMA PARRUCCHE E COSTUMI CHE HANNO FATTO STORIA, DA CINECITTÀ ALL'AMBASCIATA D'ITALIA Washington, 30 apr. - (Adnkronos) - Mani invisibili ed esperte che con cura certosina hanno confezionato alcuni dei costumi e delle parrucche più belle della storia del cinema. Sono le mani degli artigiani italiani del cinema che sanno creare acconciature simili a sculture e cucire costumi-opere d'arte, capaci di rendere immortali quei personaggi e gli attori che li interpretarono. Sui laboratori artigianali e sull'alta sartoria italiana per lo spettacolo questa sera, per la prima volta a Washington, si accenderanno i riflettori. La cornice è quella imponente ed essenziale dell'Ambasciata italiana, progettata in stile vagamente neoclassico dall'architetto Piero Santoghi. L'occasione è l'Anno della Cultura italiana negli Usa, l'iniziativa del Ministero degli Esteri, sotto l'alto Patronato della Presidenza della Repubblica, che nel 2013 porterà oltre 200 eventi culturali in cinquanta città americane. Ed eccezionalmente, nella Capitale Usa, il 2013 alzerà il sipario anche sulla 'cultura del fare', cioè su quel Made in Italy nel cinema, riconosciuto ed apprezzato in tutto il mondo, che continua ad essere un punto di riferimento a livello internazionale per gli operatori del settore. Nell'enorme atrio dell'Ambasciata sono attesi, questa sera, oltre 300 invitati - tra Mp, rappresentanti delle istituzioni americane, dei media e del mondo diplomatico - alla vetrina di "Star Wigs: La Mano Italiana Crea", la mostra-evento ideata e curata da Dress in Dreams di Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri appositamente per l'Anno della Cultura. Dopo i successi registrati tra il 2011 e il 2012, a New York e a Los Angeles, con "Star Wigs", dedicata esclusivamente al mondo delle parrucche e dell'hairstyle italiano, l'idea è stata quella di portare Oltreoceano un panorama completo dei mestieri del cinema e rendere omaggio alla mano italiana che crea in un Paese che nutre un'ammirazione speciale per il "savoir-faire" italiano", spiega Elisabetta Cantone, una delle curatrici. (segue) (Sub/Ct/Adnkronos) 30-APR-13 21:23 NNNN			
CUL	30/04/2013	21.28.35	<a href="#">Titoli</a> <a href="#">Stampa</a>
<b>MOSTRE: A WASHINGTON VA IN SCENA L'ECCELLENZA DEI MESTIERI DEL CINEMA (2)</b>			
MOSTRE: A WASHINGTON VA IN SCENA L'ECCELLENZA DEI MESTIERI DEL CINEMA (2) (Adnkronos) - L'obiettivo della mostra - continua Cantone - è quello di raccontare e valorizzare la creatività e la manualità italiana nei mestieri del cinema, in particolare attraverso costumi e parrucche che hanno fatto storia", come il celebre casco d'oro e di trecce indossato da Liz Taylor nel ruolo di Cleopatra, la monumentale parrucca di ricci, piume e uccellini indossata da Kristen Dunst nei panni della Marie Antoinette di Sofia Coppola e l'iconico abito bianco di pizzi e merletti sfoggiato al gran ballo de 'Il Gattopardo' dall'indimenticabile Angelica-Claudia Cardinale. In mostra, da Cinecittà a Washington, una ventina di parrucche artistiche firmate dalla storica azienda italiana Rocchetti & Rocchetti, un marchio di eccellenza e di prodotti inimitabili come quelli super sofisticati confezionati per Marie Antoinette, per il Casanova di Fellini e per l'Angelica di Visconti. Con le parrucche, altrettanti costumi teatrali originali creati da sartorie storiche come la GP 11, Farani e Peruzzi e dalla più giovane The One. Piccole opere d'arte che sono riuscite a trasformare la hall dell'Ambasciata d'Italia in un set inedito dove i bustier originali e sontuosi di 'Marie Antoinette', che valsero il terzo premio Oscar alla costumista Milena Canonero, fanno da contrastare agli abiti creati da Piero Tosi di Safas per 'Il Gattopardo'. Le preziose tuniche di Cleopatra- Liz Taylor guardano le mise 'futuriste' e minimal indossate da Jane Fonda in 'Barbarella'. (segue) (Sub/Ct/Adnkronos) 30-APR-13 21:26 NNNN			
CUL	30/04/2013	21.31.51	<a href="#">Titoli</a> <a href="#">Stampa</a>
<b>MOSTRE: A WASHINGTON VA IN SCENA L'ECCELLENZA DEI MESTIERI DEL CINEMA (3)</b>			
MOSTRE: A WASHINGTON VA IN SCENA L'ECCELLENZA DEI MESTIERI DEL CINEMA (3) (Adnkronos) - Un set speciale dove le grandi stelle del cinema cedono il passo agli artefici dei loro successi: le maestranze, protagoniste indiscutibili di un evento di sapore anche 'glamour' che non è certo all'ordine del giorno nella Capitale del potere e della politica a stelle e a strisce. E infatti per 'Star Wigs: la Mano Italiana Crea' si parla già di una possibile proroga dei tempi di apertura: non fino al 6 maggio, come annunciato, ma fino all'11. E non è esclusa una seconda tappa americana, ancora tutta da organizzare, a Chicago, dove Dress in Dreams vorrebbe in futuro portare la mostra-evento. A fare gli onori di casa, questa sera, sarà l'Ambasciatore italiano negli Usa, Claudio Bisogniero, affiancato dall'addetto culturale, Renato Miracco, e dal Console italiano negli Usa, Cristiano Maggipinto. Senza la collaborazione dell'Ambasciata, sottolineavano peraltro le curatrici, "difficilmente sarebbe stato possibile organizzare in tempi record quest'iniziativa". Ospite speciale della serata sarà la scrittrice e giornalista Laura Delli Colli autrice con Guido Torlona del documentario "Handmade Cinema" (prodotto da Enormous Film e presentato alla scorsa Mostra del cinema di Venezia) che sarà proiettato in occasione della vetrina nell'auditorium dell'Ambasciata. Con la mostra, infine, sbarcheranno per la prima volta a Washington anche gli originali ricciaglie digitali su tela firmati da Brivido Pop, il celebre marchio italiano delle locandine e dei manifesti dei film, montati su piccoli sipari che diventeranno delle 'quinte' originali per i 'set' di costumi e parrucche. (Sub/Ct/Adnkronos) 30-APR-13 21:29 NNNN			



# Il Messaggero.it

Cultura

## «Star Wigs: la mano italiana crea»: in mostra a Washington le opere d'arte degli artigiani del cinema

Stata da «Dress in Dreams», dal 30 aprile al 6 maggio presso l'ambasciata italiana, è uno degli appuntamenti previsti dal ministero degli Esteri per l'anno della cultura italiana negli Stati Uniti.



di Anna Franchi

Le chiamavate semplicemente macellerie ma i macelli hanno scritto la storia del cinema. Standesamente, a testa china su stoffe, ricami, uncinetti e intrecci di pelle, sotto una luce che li distorce e non perdono di volta alcun dettaglio, ma decisamente lontano dai fai dei riflettori e dei flash.

Sono gli artigiani del cinema, costumisti, capi, incuciatori, che aggiornano dietro le quinte e permettono a un attore di diventare personaggio e a una pellicola di durare in echi entro nell'immaginario collettivo. È a loro che è dedicata la mostra «Star Wigs: la mano italiana crea», creazione, ideata e realizzata da Dress in Dreams di Elisabetta Cesarini e Francesca Silvestri, sarà allestita dal 30 aprile al 6 maggio presso l'ambasciata italiana a Washington e si inserisce tra gli appuntamenti ufficiali proposti dal ministero degli Esteri Esteri per l'anno della cultura italiana negli Stati Uniti, ultimo tassello fosco importante - sottolinea Elisabetta Cesarini - a donare omaggiare i mestieri del cinema. E tutti quelli artisti che col loro lavoro da Cinecittà a Hollywood rendono grande un film e consentono a un attore di calare perfettamente nel personaggio.

I CAPOLAVORI:

Così nell'imponente hall dell'ambasciata e nelle sale salutare si susseguono le foto del visitatore da Y Othello, prima ai posti, che riconosce tre campane di ferro, dell'abito indossato al ballo di Otello; interpretato da Claudia Cardinale, che stava a metà della principale di Salina, e al trac di Burt Lancaster, disegnati da Piero Tosi, realizzati dalla Taffet e i suoi appartenenti alla collezione della Cittadella dei Pensieri. Tra i costumi volgono le mostre e i bustoni dell'ultima regia di Francis Ford Coppola, disegnati da Milena Canonico per il film Il Sollempne Gioco, che vince prima l'Oscar per i costumi. Di altri, indossati da Keanu Reeves e realizzati dalla CPPI e ora appartenenti alla collezione della The One, dimostrano che cosa è fatto per puglie e muchie sia profeta nel sollogno che nei dettagli. Si riferiscono allo stesso periodo storico e sono disegnati sempre da Milena Canonico e appartenenti alla The One anche i costumi indossati ne L'Oringo della collana di Hilary Swank e Joely Richardson.

Dal Casanova di Federico Fellini provengono, invece, gli abiti delle dame e quelli indossati da Donald Sutherland, realizzati con parti della sartoria Farini che proposi i futuristi di Battaglia per Jane Fonda, mentre la regalità austera e veniale di Cleopatra interpretata dall'incredibile Liz Taylor immergi in un'unica verde arcuata in oro e una veste stramata in broccato, realizzati da Penzotti.

Museo dell'Ara Pacis Rossa - L'impervio in Angora

Segui la mostra su Twitter #GENESINALGADO

RONCALCAPALE

EDIZIONI LOCALI

QUESTIONE DI TESTA

Oltre a organza e chiffon, protagoniste saranno anche le parrucche, opere d'arte uniche create tutte dalle mani esperte dei team Rovaietti & Rovaietti e che saranno esibite su basi create dagli studenti del Corcoran College of Art and Design di Washington, vi nostri produttori sono come un'ultra di alta moda - ricevuta il premio Oscar Rovaietti, a capo dello studio laboratorio italiano fondato nel 1974 e capitolato da donna Fernanda che a 90 anni è ancora il due ex macchia: «Abbri prese le misure del giro testa, della fronte, delle tempie, del collo e tra le uncinette e poi ci crea un modello in gesso».

I capelli vengono lasciati sul tavolo con un'uncinetto a una a una, in prospettiva della pettinatura. Un lavoro appassionante che richiede almeno cinque giorni per ogni creazione e che ben rappresentato nella mostra della frangia nera intrecciata d'oro di Cleopatra, dalle sfogliate guadre di molle bianche di Angelina Jolie di Othello, dalle croci della Kidman e dalle battute di Milla Jovovich, dalle volte di Casanova e dalle innumere per Marisa Akimova, con tanto di piume e serpenti.

L'eserto della mostra, che gode del patrocinio dell'ambasciata italiana, della Camera di Commercio di Roma, di Roma Capitale, della Regione Lazio e di Finnveronica North America, si apre alla presenza dell'ambasciatrice Claudio Bisognino, dell'addetto culturale Renato Mitro e del Consolato Civitanova Marche. In programma anche un importante documentario, Handmade Cinema (guidato dall'omonimo Film di Luciano Vassalli di Mondragone), che sarà presentato all'ambasciata italiana da Laura Delli Colli, realizzatore del documentario insieme a Guido Tolomei. In mostra anche gli originali vestiti di Bruno Pupi e la testa che riproduce Marisa Akimova e Cleopatra fornite dall'artista italo-persiano Hossein Reza.

**PRIMO PIANO**

Gennaio Napoli 2-1 / Juventus: «Purissima

seconda al governo è da scateni. E Nesi non è di scena né di destra»

**ECONOMIA**

Casa Imu, allarme Caf per 100 mila: hanno pagato denuncia finita a 730

**SPORT**

Roma-Napoli 2-1 / Destro e Marquinhos

Andrea Belotti, messaggio a Mazzatorta

**SPORT**

A Trieste l'ultima berla Lazio: 0-1 Mese di Cagliari, Utrassi in Europa

**SPORT**

Roma-Napoli 2-1, schierato a Mazzatorta

**CASA**

**REC** **HOME** **CONDIMENTI** **CUCINA**

Aumentano le detrazioni per la paga a carico

Salvo, e giorno incide la "maledetta" legge che impone un incasso di 50% delle spese di casa

Favoritismo? Si alla detrazione del 200%?

**GUARDA TUTTE LE EDIZIONI**

**IL METEO**



Corriere della Sera · Archivio · Marie Antoinette nelle mani italiane»

## CORRIERE DELLA SERA

A A A ■ ■ ■

LA MOGTRA

### Marie Antoinette nelle mani italiane

*Cinecittà & Hollywood I costumi utilizzati nel film di Sofia Coppola, gli abiti del «Gattopardo» e di «Casanova»*

Mani invisibili che creano ricami preziosi e parrucche storiche. Mani delicatissime che con pazienza certosina sanno cucire costumi da Oscar, come quelli di «Marie Antoinette» e del «Casanova» di Federico Fellini. Sono mani italiane, che da Cinecittà a Hollywood continuano a rendere internazionale la professionalità del cinema italiano: a loro rende omaggio «Star Wig: La Mano Italiana Crea», una mostra in programma nella hall dell'ambasciata italiana a Washington dal 30 aprile al 6 maggio. Per l'inaugurazione un cocktail con 300 invitati alla presenza dell'ambasciatore italiano Carlo Bisogniero. Ed ecco in mostra, su pedane argento e oro i costumi, i bustier, le vestaglie e camicie da notte indossati da Kristen Dunst in «Marie Antoinette» di Sofia Coppola (foto), che hanno fatto conquistare il terzo Oscar a Milena Canonero. Ecco, l'abito bianco creato da Piero Tosi e indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica nel capolavoro di Luchino Visconti, «Il Gattopardo». De «Il Gattopardo» anche il frac, completo di camicia e jabot indossato da Burt Lancaster nelle vesti del principe di Salina e quello nero da sera di Rina Morelli nel ruolo di sua moglie. In un altro set, Donald Sutherland, Casanova felliniano in costume grigio piombo in zeta lucente (Oscar a Danilo Donati) strizza l'occhio alle dame fasciate di raso azzurro polvere, beige e nero. Su basi create per l'occasione dagli Studenti del Corcoran College of Art and Designer di Washington ecco le parrucche e acconciature della Rocchetti&Rocchetti: dalle caste roselline bianche che incorniciano lo chignon di Angelica a quelle ammiccanti di Nicole Kidman e delle ballerine di «Moulin Rouge». Dalla lunga chioma biondo cenere di Anita Ekberg ne «La Dolce Vita» al casco d'oro di «Cleopatra». Mentre le settecentesche teste del «Casanova» firmato da Federico Fellini e quello più recente di Lasse Hallstrom interpretato da Heath Ledger, troneggiano su volti ricoperti di cristalli: teste d'artista create dall'italo-persiano Howtan Re.A Washington arriva dall'Italia anche «Handmade Cinema», un documentario prodotto dalla Enormous Film di Luchino Visconti di Modrone e realizzato da Guido Torlonia e Laura Delli Colli. E sarà proprio Laura Delli Colli, presidente dei giornalisti cinematografici italiani, a presentarlo nell'Auditorium dell'Ambasciata. Ideata e curata da Dress in Dreams by Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri, la mostra-evento è uno degli appuntamenti ufficiali promossi dal ministero degli Affari Esteri per l'Anno della Cultura Italiana negli Usa. RIPRODUZIONE RISERVATA



## Star Wigs: The Italian Hand Creates



Costumes worn by Kirsten Dunst in Marie Antoinette (2006). The film received an Oscar for the costumes designed by the Italian Milena Canonero.



BY DILESI IN CINEMA  
APR 16, 2013

Invisible hands create precious embroidery and historical wigs, delicate hands that patiently sew Academy Award-winning costumes like those of Marie Antoinette or the Casanova by Federico Fellini. We speak about the work of the Italian movie professionals' hands, that contribute to the internationalism of the inimitable Italian cinema from Cinecittà to Hollywood.

**Star Wigs: the Italian Hand Creates**, that will take place in Washington DC from April 30 to May 6 is a tribute to them. The exhibition has been created and organized by Elisabetta Cantene and Francesca Silvestri and is one of the official events, promoted by the Italian Ministry of Foreign Affairs for the Year of the Italian Culture in the USA.

The Italian Hand creates and makes the History of Cinema. Thanks to the work of expert craftsmen movies and characters, that won the eyes and the heart of millions of viewers around the world over the past decades, keep on being memorable through the years. These people are not only craftsmen but also great artists. With their extraordinary talent, far from the spotlights and the red carpet, they represent the excellence of the Movie Jobs.

# L'Italo-Americano

Promoting Italian Culture Since 1908

Inside the huge hall and in the balconies of the Italian Embassy in Washington we can see little sets with costumes, wigs and accessories. All these objects show the importance of "working with the hand" instead of using digital technologies and special effects. The craftsman's job is often handed down from father to son. Examples of this are the Rocchetti "dynasty", founded in 1874 by Giuseppe Rocchetti, along with Peruzzi and the more recently founded The One, that assimilated the storehouse and the archive of the historical GP11.

We can admire Kirsten Dunst's costumes, bustiers, nightgowns and negligees in the movie *Marie Antoinette* by Sofia Coppola. Thanks to them Milena Canonero won her third Academy Award. There also is the white dress, that Piero Tosi created for Claudia Cardinale's character Angelica in Luchino Visconti's masterpiece *The Leopard*. It had been produced by the tailor enterprise SAFAS fifty years ago (today it is part of Peruzzi's private collection) and, although it became a little bit grey because of the time, it preserves its fascination. We can also see Burt Lancaster's tailcoat, his shirt and his jabot worn in *The Leopard*, when he plays prince Salina and Rina Morelli's black evening gown as his wife.



Some of the dresses designed for *Marie Antoinette* by Milena Canonero

In another set we can admire Fellini's *Casanova*. Donald Sutherland, wearing a grey costume made of shining silk (Academy Award for Danilo Donati) and the light blue, beige and black satin costumes of his lovers. And then we can find Jane Fonda's chainmail outfit in Roger Vadim's *Barbarella* and Cleopatra's purple dresses (of the same color of Elizabeth Taylor's eyes) inside the balconies.

We can see the wigs and hairdressings by Rocchetti & Rocchetti's Angelica's chignon decorated with little white roses and Nicole Kidman's wigs in *Moulin Rouge*, along with the hairstyles of the dancers in the same movie. They are all displayed on supports that the Students of the Corcoran College of Art and Design of Washington DC created for the occasion. We can admire Anita Ekberg's blonde wig in *La Dolce Vita*, the huge hairdos made of carfs, feathers and little birds of the movie *Marie Antoinette* and the Cleopatra's golden bob. There will also be artistic headsets: we can admire the 18th century wigs in Fellini's *Casanova* and in the more recent one starring Heath Ledger. They will be exhibited on silver and golden faces covered with crystals, created by the italo-persian artist Houyan Re. The same for the reinterpretations of *Marie Antoinette*, Cleopatra and Fellini's mechanical doll.

The digital ricelleges by Brivido Pop with their ironical titles will represent a unique stage for these sets. These art works put together stars of the past and present and also mix them up with eternal masterpieces like Botticelli's *Venus* and Caravaggio's *Sistine Chapel*, which are icons of the Italian art worldwide.

**SPECIAL GUEST** of the event. There will also be the pictures of the "working hands", the interviews, the words. We can watch the splendid documentary film **HANDMADE CINEMA**, which has been produced in Italy by the company Enormous Film, founded by Luchino Visconti di Modrone and directed by Guido Torlonia and Laura Delli Colli.

The film will be presented by Laura Delli Colli, director of the Italian cinema journalists, inside the Auditorium of the Embassy. It will show a journey through the historical cinema craftsmanship in order to tell the experience and the unpublished stories of the cinema craftsmen and their invisible "dynasties". Although their names are unknown to the public, they are highly important for the history of Italian Cinema. The narrator of this journey through the backstages of Italian cinema will be the voice of Chiara Mastroianni, daughter of the great actor Marcello Mastroianni.

**OPENING:** cocktail for 300 guests. The Italian Ambassador in Washington DC Claudio Bisogniero, the Cultural Responsible Cristiano Maggiolini and many representatives of the world of culture and art will attend the event. VIP dinner at the Café Milano: Franco Huschese's trendy restaurant, where senators and governors go often and where two months ago Barack Obama took Michelle for her birthday. Star Wigs: the Italian Hand Creates has been organized under the auspices and with the support of the Italian Embassy in Washington, Camera di Commercio di Roma, Roma Capitale - Assessorato alle Attività Produttive, Regione Lazio and Finmeccanica North America.



Cultural Tourism DC presents  
**PASSPORTDC**

About Events Embassy Tours Supporters Media Room Update

- April 8, 2013
- Jalora White
- Post a comment
- Categories:
- Tags

## La Mano Italiana Crea: Star Wigs

[← Back to Calendar](#)

WHEN: April 30, 2013 – May 5, 2013 all-day

WHERE: Italian Embassy  
3000 Whitehaven Street Northwest  
Washington, DC 20008  
USA

[+ Add to Calendar](#)

[G+ Add to Google](#)

CONTACT: [Event website](#)

[EXHIBIT](#)

Star Wigs Exhibition is a tribute to one of the most important Italian Cultural and historical heritage that is not well known abroad and even in Italy: how to create a character in the film industry. By creating wigs and theatrical costumes, such as those in Casanova, Gattopardo, or Marie Antoinette, the Laboratory ROCCHETTI&ROCCHETTI with its skilled artisans who work away from the spotlights represents a unique excellence of Italian art. The exhibition also show two documentaries; one of them is dedicated to Dante Ferretti, winner among others of Award for the scenography of Hugo (Scorsese), and Brivido POP, a collection of digital icons inspired by "La Dolce Vita."

The opening reception will be held on April 30 from 6:00 to 8:30 pm.



[Perceptive Strokes: Women Artists of Panama](#)

[Sudestival In DC](#)





**ITALIANS in DC**  
Il punto d'incontro degli Italiani a Washington, DC

Italians in DC Blog

**Handmade Cinema – An interview with Laura Delia Caffi**

Laura Delia Caffi is a film director from Italy, known for her work on the 2010 film "Handmade Cinema". She discusses her experience working on the film and the challenges of creating a movie in a foreign country.

**Star Wigs - La Mano Italiana Crea**

Caterina and Fausto Simeoni present "Star Wigs - La Mano Italiana Crea". This exhibition is a tribute to one of the most important Italian cultural and historical heritage expressions which, unfortunately, is less known outside abroad nor in Italy. The creators of costumes for the film industry.

**By creating wigs and theatrical costumes, such as those in Cleopatra, Goddess of Nile Antibes, the engravers Riccardo & Riccardo used important costume pieces, many preserved. The duo, with their skilled artisans who work over 100 hours, specialize in creating the wreaths of fashion.**

**Embassy of Italy**

2000 Wisconsin D.C. 20004  
Washington, D.C. 20004  
Phone: 202-233-4200  
Fax: 202-233-4201

**By Mark Cesar**

**Come for a Night Cocktail Inauguration of the exhibition on Tuesday, April 30th, from 6:00 to 8:30pm at The Italian Embassy. Get your free tickets here!**

**ITALIANS in DC**  
Il punto d'incontro degli Italiani a Washington, DC

Italians in DC Blog

**Star Wigs - La Mano Italiana Crea**

Invito di Daniela Bolognesi-Di Cesare, 21 aprile 2013 00:00:00  
Dimensione caratura: 0 0 1 Voto: 424 0 0 Commenti 0 0 Galleria

**OPENING NIGHT COCKTAIL**  
Tue, April 30, 2013  
from 6 to 8:30 pm

**Embassy of Italy**

2000 Wisconsin D.C. 20004  
Washington, D.C. 20004  
Phone: 202-233-4200  
Fax: 202-233-4201

**By Mark Cesar**

**Come for a Night Cocktail Inauguration of the exhibition on Tuesday, April 30th, from 6:00 to 8:30pm at The Italian Embassy. Get your free tickets here!**

**Special Guest: Ismael Dell'Orto journalist and writer, author of several cinema books, he will present the documentary "Handmade Cinema", a short movie with interviews of the main protagonists in his film industry. The documentary is produced by Riccardo Pizzati, Luciano Vassalli di Nedra and directed by Carlo Tortella and Ismael Dell'Orto.**

**Read article published in Italian & American newspapers about the exhibition:**

- **Washington Post**
- **Post-gazette.com**
- **Washington Examiner**
- **CNN**
- **Corriere della Sera**
- **ANSA**



The Washington Post | Politics | Opinions | Local | Sports | National | World | Business |

## Going Out Guide

Restaurants | Bars | Openings | Food | Events | Archives

Email | Print | Report

### Heads up: Cinematic wigs on display at the Italian Embassy

By Maureen Juddie | @maureenjuddie Published: May 2, 2013 at 11:29 am

*Update: The exhibition has been extended through May 11.*

There's a secret to many of those perfectly cinematic coifs: It's Italian wigmaker Rocchetti & Rocchetti, whose hairpieces have graced the heads of such stars as Sophia Loren, Robert De Niro and Leonardo DiCaprio.

"*Star Wigs – La Mano Italiana Crea*," an exhibition at the Italian Embassy that is open to the public through May 11, delves into this behind-the-scenes part of the movie business with a display of 30 wigs, some with costumes to match. The artifacts are being displayed as part of the Year of Italian Culture in the U.S.

The Washington Post | Politics | Opinions | Local | Sports | National | World | Business |

## Going Out Guide

Restaurants | Bars | Openings | Food | Events | Archives

Email | Print | Report

### Heads up: Cinematic wigs on display at the Italian Embassy

By Maureen Juddie | @maureenjuddie Published: May 2, 2013 at 11:29 am

*Update: The exhibition has been extended through May 11.*

There's a secret to many of those perfectly cinematic coifs: It's Italian wigmaker Rocchetti & Rocchetti, whose hairpieces have graced the heads of such stars as Sophia Loren, Robert De Niro and Leonardo DiCaprio.

"*Star Wigs – La Mano Italiana Crea*," an exhibition at the Italian Embassy that is open to the public through May 11, delves into this behind-the-scenes part of the movie business with a display of 30 wigs, some with costumes to match. The artifacts are being displayed as part of the Year of Italian Culture in the U.S.

Rocchetti & Rocchetti don't just make wigs — they make characters. Hair can shape a role, as it did for Kirsten Dunst's let-them-eat-cake Marie Antoinette, who wore a Rocchetti-designed, confectionary-inspired wig for Sofia Coppola's 2006 film. The artifacts are accompanied by a digital collage of photographs from the "La Dolce Vita" era of Italian cinema, and a documentary, "Handmade Cinema," by Laura Delli Colli.

"*Star Wigs – La Mano Italiana Crea*," on view at the Italian Embassy, 3000 Whitehaven St. NW, from May 3-11 between 10 a.m. and 4 p.m. by appointment. E-mail [renato.miracco@esteri.it](mailto:renato.miracco@esteri.it) for appointments. 202-612-4407. Free.



**Ambasciata d'Italia a Washington**

**L'ambasciata**  
L'Ambasciata  
Le news  
Grafico  
Scarica stampa  
Contatti

**I servizi italiani**  
Consolazione politica  
Consolazione economica  
Consolazione culturale  
Unica italiana negli USA e programma AP  
Consolazione economica  
Consolazione di Stato Americano

**Informazioni e servizi**  
Servizi consolari  
Viso  
Consolazione negli USA  
Offerte Consolari

**Da linea con l'utente**  
Autoregistrazione  
Roboconsul  
Interazione Servizi Consolari  
Video Consolare

**CINEMA - LA MANO ITALIANA CREA: STAR WARS (20 APRILE - 21 MAGGIO 2013)**  
23903653

Quale tributo ad un importante elemento della tradizione cinematografica italiana, Giacomo Orlando, il Presidente Cesare e Francesca Silvestri, presentano Star Wars - La Mano Italiana-Cina, l'incontro nella parte delle celebrazioni del 2013 - Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti, un'iniziativa promossa dal Ministero degli Affari Esteri italiano, che si avvia sotto l'egida del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano e che coinvolge più di duecento eventi culturali in più di cinquanta città americane, con i coinvolgimenti e la collaborazione di più di duecento istituzioni ed organizzazioni americane.

Star Wars presenta, presso l'Ambasciata d'Italia, dal 20 aprile al 21 maggio, 18 pannocchie originalmente creata da Claudio Lucero, Al Adamo, Robert De Niro, Leonardo Di Caprio, Robert Duvall, Henry Keeler, Jim Gaffigan, Dapper, 22 costumi (sempre originali), il video-documentario Handmade Cinema di Laura Del-Cai, nonché una raccolta digitale intitolata Due Grandi Mani ed un'opera di Lucio D'Onise.

La mostra mette in risalto l'eccezionalità di Rocchetti & Rocchetti, una preziosa azienda italiana, composta da una squadra di 18 lavoranti artigiani, guidati da Fernando Rocchetti, classificando e producendo pannocchie per cinema, teatro, e industrie televisive, e il 4 quadriportico, nel corso degli anni, ferito in mostra per il suo artigianato. Metà delle pannocchie che Rocchetti dal 1970 è stato a creare tendenzialmente per la realizzazione di personaggi e per imprimere loro forma visiva, sia nel cinema che a teatro. Questo è particolarmente ben esemplificato nella Mano Ammanata di Enzo Cappuccio, nel Cattivissimo Pellegrino di Renzo Arboretti o Vincenzo, personaggio tutti diversi creati, grazie anche alle pannocchie, le cui storie saranno esposte su viti, sgabelli e altri oggetti di cui molti sono documentate nella pannocchia Rocchetti.

Tra le creazioni dell'azienda figurano le pannocchie di Robert De Niro in On the Waterfront, di Robert Duvall in Heartbreak in the Devil's Advocacy, Gli amanti del tempo, ROCCHETTI & ROCCHETTI è diventato un importante punto di riferimento per Hollywood, creando pannocchie così importanti come quel Gang of New York, The Bucket List, Moulin Rouge e Doctor Strangelove.

L'esposizione mette in risalto i lavori di Handmade Cinema, di Laura Del-Cai, che centra in una raccolta di 18 film, celebri del cinema e di Guido Tassan, editor dei protagonisti dell'industria cinematografica italiana, Laura Del-Cai, giornalista e scrittrice, sarà presente alla mostra. I due grandi PDF presentati invita una recensione digitale di ventimila documenti comunemente chiamata La Demos-Vita. La raccolta include temi come comprendi quali Anna Sidena, Pierino Rastrellini, Audrey Hepburn e Ingrid Bergman.

**IL 2013 - ANNO DELLA CULTURA ITALIANA NEGLI USA.**

O 2013 - Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti, è una iniziativa promossa dal Ministero degli Affari Esteri italiano, che si avvia sotto l'egida del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, e coinvolge più di duecento eventi culturali in più di cinquanta città americane. Più di duecento istituzioni ed organizzazioni americane sono coinvolte nel progetto, in un spirito genuino di partecipazione e di cooperazione.

Il programma dell'anno si distribuisce lungo diverse aree: Scienze e Tecnologia, Arte, Musica e Sinfoni, Cinema e Fotografia, Promozione della Lingua e Letteratura Italiana, Brand e Design Italiani, Gucci e Sigari d'Italia, Territori Italiani, Nuova Generazione.

Per saperne di più:

- Ogni giorno: [www.italiausa2013.org](http://www.italiausa2013.org)
- La pagina Facebook: <https://www.facebook.com/italyusa2013>
- Hashtag Twitter #2013italiamer e la piattaforma social media dell'Ambasciata d'Italia a Washington <http://wp.me/pwvUuA>







pressrelease

INVIA || PLAYLIST || CALENDARIO EVENTS



30/4/2013

## Star Wigs

AMBASCIATA D'ITALIA, 39 AD HONORUM

La mano italiana crea. Un omaggio ai costumisti italiani. In mostra i bustier e le vestaglie indossati da Kristen Dunst in "Marie Antoinette" di Sofia Coppola, l'abito bianco di Piero Tosi indossato da Claudia Cardinale ne "Il Gattopardo", i costumi di Cleopatra e Barbarella...

Giovanni Susto - L'Espresso

A cura di Elisabetta Cauzzone e Francesca Silverstri

Mani invisibili che creano ricami preziosi e parrucche storiche, mani delicate come che con pazienza cerchino sanno cucire costumi da Oscar, come quelli di Marie Antoinette e del Casanova di Federico Fellini. Sono mani italiane, che da Cinecittà a Hollywood continuano a rendere internazionale la professionalità inimitabile del cinema italiano: a loro rende omaggio Star Wigs. La Mano Italiana Crea, un programma a Washington DC dal 30 aprile al 5 maggio, ideata e curata da Dress in Dreams by Elisabetta Cauzzone e Francesca Silverstri, la mostra/evento è uno degli appuntamenti ufficiali promossi dal Ministero degli Affari Esteri per l'Anno della Cultura Italiana negli USA.

Crea la Mano Italiana è la Storia del Cinema, rendendo ancora oggi me mille, come negli ultimi decenni, film e protagonisti che hanno conquistato gli occhi e il cuore di milioni di spettatori nel mondo: arigiani e allo stesso tempo grandi artisti hanno davvero un talento straordinario, nella loro modestia assoluta, gli italiani che, lontani dai riflettori e dal glamour dei red carpet, rappresentano l'eccellenza dei Mestieri del Cinema. Per questo a Washington, nell'imponente hall dell'Ambasciata Italiana e sulle balconate superiori, sarà in ricevimento attraverso costumi, parrucche e accessori la Cultura del Fare che all'effetto speciale o alla ricostruzione digitale lascia spazio al gusto e alla sapienza di quelle mani, spesso mani di famiglia, che si tramandano il mestiere di generazione in generazione, di padre in figlio, anche se a volte solo d'elezione: dalla dinastia dei Rocchetti, fondata nel 1874 dal capostipite Giuseppe a Farani e Ferriari, sino alla più giovane The One, che ha acquistato magazzino e archivio delle storie di GP.

Ed ecco in mostra, su pedane argento e oro i costumi, i bustier, le vestaglie e camicie da notte indossati da Kristen Dunst in Marie Antoinette di Sofia Coppola, che hanno fatto conquistare il terzo Oscar a Miseuta Cauzzone. Ecco, l'abito bianco creato da Piero Tosi e indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica nel capolavoro di Luchino Visconti, Il Gattopardo. Cinquant'anni fa venne realizzato dalla SABA (oggi parte della collezione di proprietà Prada), oggi è un po' ingrigito dagli anni ma conserva intatto il suo fascino. De Il Gattopardo anche il frac, completo di camicia e jabot indossato da Burt Lancaster nelle vesti del principe di Salina e quello nero da sera di Rina Morelli nel ruolo di sua moglie, in un altro set, Donald Sutherland, Craxnovi fanno in costume grigio piombo in seta lucente (Premio Oscar a Donato Donati) ritratta l'occhio alle dame fasciate di raso azzurro polvere, beige e nero. Ma anche alle mie in maglia d'argento di Jane Fonda, la Barbarella di Roger Vadim, che insieme a Cleopatra vestita di viole come gli occhi della sua interprete, Elizabeth Taylor, arrabbiata dalla balconata.

Su hasi erano per l'occasione dagli Studenti del Corcoran College of Art and Design di Washington DC ecco le parrucche e accessori della RocchettiRocchetti: dalle carte rosse e bianche che incominciano lo chignon di Angelica a quelle ammiccanti di Nicole Kidman e delle ballerine di Moulin Rouge! Dalla lunga chioma biondo cenere di Anita Ekberg in La Dolce Vita alle monumentali impalature di ricci, piume, uccellini di Marie Antoinette, passando per il casco d'oro di Cleopatra. Mentre le settecentesche teste del Camanova firmato da Federico Fellini e quello più recente di Luis Buñuel interpretato da Heath Ledger, transigono su volti ricoperti di cristalli, l'uno d'oro e l'altro d'argento: teste d'artista create dall'eclettico italiano-persiano Hovsep Re, come le reinterpretazioni di Marie Antoinette, Cleopatra e la felina ma bambola meccanica.

Quinta e conclusiva e originalissima per questi set, i riccioli in digitale di Brivido Pop dagli innunci titoli (Bellissime, Attili, Maschis, Risom, hin...) che uniscono grandi del passato e di dei giorni nostri ma anche le star a opere immortali, icone dell'arte italiana nel mondo, come la Venere del Botticelli, la Cappella Sistina e Caravaggio, in un mix perfetto di sacro e profano.

Special guest dell'evento, non potevano mancare le immagini di quelle mani al lavoro, le interviste, le parole: a Washington arriva dall'Italia Hand made Cinema, splendido documentario prodotto dalla Informix Film di Luchino Visconti di Modrone (un nome che da solo basterebbe ad esprimere il grande amore per il set) e realizzato da Guido Torlonia e Laura Dell'Osso. Ed è proprio Laura Dell'Osso, presidente dei giornalisti cinematografici italiani, a presentarlo nell'Auditorium dell'Ambasciata: un affetuoso viaggio d'autore attraverso le "storie" maestranze del Cinema, per raccontare da vicino l'esperienza di queste d'infarto invisibili, dalle storie inedite, scoscese come spesso le loro firme, ma che ogni giorno raccontano la storia del Cinema italiano. Un viaggio d'elio le quinte del cinema italiano con una suggestiva voce narrante: quella di una "figlia d'arte" come Chiara Mantegiani.

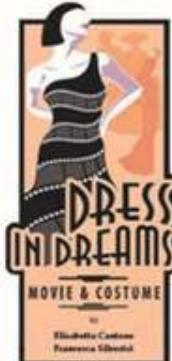
Ufficio Stampa:  
Sofia Manzana: [sofia.manzana@gmail.com](mailto:sofia.manzana@gmail.com)

+39 347 3599734

Angelica Ponidente: [angelica.ponidente@mail.com](mailto:angelica.ponidente@mail.com)  
+39 388 475 9566

Opening: Martedì 30 Aprile 2013

Ambasciata d'Italia  
3000 Whitehaven Street, N.W., Washington  
Ingresso libero

Elisabetta Cauzzone  
Francesca Silverstri



# cinemagazine<sup>online</sup>

SNGCI  
Sindacato Nazionale  
Giornalisti Cinematografici Italiani

home chi siamo notizie speciali premi e manifestazioni contatti

## news

### Washington conquistata dal talento italiano



Washington, 2 Maggio - Successo a Washington; all'Ambasciata d'Italia per la mostra dedicata al talento delle mani invisibili che, solo in Italia, sanno pazientemente realizzare autentiche meraviglie. A festeggiare Star Wigs: La Mano Italiana Crea, ora straordinariamente fino all'11 Maggio, l'Ambasciatore Claudio Biogniero, proprio nel salone dove, alla vigilia dell'opening, la serata di una major ha fatto arrivare da Hollywood anche Sharon Stone e Nicole Kidman, proprio i costumi e le parrucche di Moulin Rouge che hanno incuriosito particolarmente gli ospiti dell'Ambasciata, come quelli, i più trasgressivi, di Jane Fonda in Barbarella e la lingerie d'autore di Marie Antoinette.

Tra gli ospiti, a sorpresa, dall'Italia Luca Verdine, che anche a Washington si divide in questi giorni tra la passione per il documentario e l'impegno per una (prossima?) regia d'opera. Lo ha accolto l'Addetto Culturale Renato Miracco, che conosceva bene anche il padre, Mario e ha condiviso la realizzazione del progetto con Antonio Bartoli. A completare il carnet degli ospiti italiani il Direttore dell'Istituto di Cultura, Alberto Manai e il Consolato Cristiano Maggipinto e di numerosi esponenti del mondo della Cultura e dell'Arte.

Ideata e curata da Dress in Dreams by Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri, la mostra/evento ha conquistato il pubblico anche con Handmade Cinema, il documentario di Laura Delli Colli e Guido Tortorila, prodotto da Luchino Visconti di Modrone, perfetto, come ha sottolineato Laura Delli Colli ringraziando per l'invito l'Ambasciatore e le ideatrici dell'evento, per raccontare proprio quel mondo nascosto e sconosciuto che produce, nel cinema, tanta eccellenza internazionale.

Con i pizzi indossati da Kristen Dunst nel film di Sophia Coppola o da Claudia Cardinale e Burt Lancaster nel Gattopardo in mostra, nel film applaudito pubblico invitato alla serata, un percorso alla scoperta di talenti autentici. Come quelli che hanno realizzato proprio in Italia il tricorno di cuoio, inconfondibile, di Johnny Depp ne I pirati dei Caraibi o i cilindri di Gangs of New York e Lincoln. Gran finale con l'eccellenza italiana in cucina al Cafè Milano, il ristorante trendy dove anche Michelle Obama ha poche settimane fa festeggiato il suo compleanno con gli amici.

E a proposito di gusto italiano e arte, con Star Wigs, ora, il debutto di Brivido pop con la sua rivisitazione (appunto pop e trasgressiva) della Dolce Vita sulle pareti di L2, uno dei locali più interessanti della notte a Washington, in rassegna per Art&Wine.

Star Wigs: La Mano Italiana Crea gode del Patrocinio e del supporto dell'Ambasciata Italiana di Washington DC, della Camera di Commercio di Roma, Roma Capitale – Assessore alle Attività Produttive, Regione Lazio e da Finmeccanica North America.



# film4life

CHI SIAMO | NEWSLETTER | MEDIA PARTNER

HOME | POPCORN IN SALA | RED CARPET | SPECIAL LIFE | SERIE TV | CORTI DI SOC | ARCHIVIO

Home > red carpet > most dei mondo > star wigs: la mano italiana crea

STAR WIGS: LA MANO ITALIANA CREA



## ALL'AMBASCIATA ITALIANA DI WASHINGTON USA MOSTRA DEDICATA AL NOSTRO ARTIGIANATO PIÙ ESCLUSIVO

Mari indossati che creano forme stese e pannocchie, sottili, mani delicate che con padrona ceresina sanno cucire costumi da Oscar, come quelli di Mario Andreatta e del Casanova di Federico Fellini. Sono mari italiani, che da Cinecittà a Hollywood continuano a rendere indimenticabile la professionalità inimitabile del cinema italiano: a loro rende omaggio Star Wigs: La Mano Italiana Crea, in programma a Washington DC dal 30 aprile al 6 maggio.

Mostra curata da Dress in Dreams by Elisabetta Carbone e Francesca Oliveri, la mostra italiana è uno degli appuntamenti ufficiali promessi dal Ministro degli Affari Esteri per l'Anno della Cultura Italiana negli USA.

Crea la Mano Italiana e tutta la Storia del Cinema, rendendo ancora oggi memorabili, come negli ultimi decenni, film e protagonisti che hanno conquistato gli occhi e il cuore di milioni di spettatori nel mondo: originali e allo stesso tempo grandi nella loro durezza un lavoro s'intendeva, nella loro modestia assoluta, gli italiani che, lontano dai riflettori e dal glamour dei red carpet, rappresentano l'eccellenza del Made in del Cinema.

Per questo a Washington, nell'imponente hall dell'Ambasciata Italiana e sulle balconate superiori, mini-set racconteranno all'infinito costumi, pannocchie e accessori in cui la storia del fare che affatto speciale è alla ricchezza digitale lascia spazio al gusto e alla sapienza di quegli mari, spesso mari di famiglia, che si tramandano il mestiere di generazione in generazione, di padre in figlio, anche se a volte solo d'elezione: dalla diva Isa del Rocchetti, bandita nel 1974 dal caposcuola Giuseppe di Tavola e Pernacca, sino alla più giovane The One, che ha acquistato magazzino e archivio della storica OP 11.

Ecco in mostra, su pedane argento e oro i costumi, i bustier, le sesquille e cintole da nolle indossati da Kristen Dunst (in Mario Andreatta di Della Cappa), che hanno fatto conquistare il premio Oscar a Milena Canonero. Ricci, vello bianco creato da Piero Tosi e indossato da Claudia Cardinale nel ruolo di Angelica nei capolavori di Luciano Visconti, I Deliri di Dio. Cinquant'anni fa venne realizzata dalla SAMAS (oggi parte della collezione di proprie di Pernacca), oggi è un set friggitto dagli anni ma conservato intatto il suo fascino.

SPECIALE DEDICATO all'evento, non potevano mancare le immagini di quelle mari al lavoro, le intuizioni, le parole: a Washington ante-della tavola KARO MAGGIE CINEMA, splendido documentario protetto dalla Ensemble Film di Luciano Visconti di Modrone (un nome che da solo basterebbe ad esprimere il grande amore per il set) e realizzato da Guido Tassan e Laura Belli Caffi. Star Wigs: La Mano Italiana Crea gode del Patrocinio e del supporto dell'Ambasciata Italiana di Washington DC, della Camera di Commercio di Roma, Roma Capitale - Assessoria alle Attività Produttive, Regione Lazio e da Filmförderung North America.

Si seguirà il primo di due saggi in corso.

Articolo scritto il 23 Aprile 2013

A cura di Redazione Film4life



*Ciao Washington!*

#### **Star Wigs: La Mano Italiano Crea**

On the occasion of the 2013 Year of Italian Culture in the United States, Dress in Dreams by Elisabetta Cantone and Francesca Silvestri presents the exhibition "Star Wigs," a tribute to an exquisite and exclusive Italian craft associated with the film industry.



## Recent articles

National Sales Fdg  
Throwing Team Perform  
in Washington  
12 July 2018

Star Wizz: La Massa Italiana  
Casa  
21 Apr 2016

Trio AddendumShinz  
Washington D.C. Case  
Italian Cultural Center  
21 Apr 2016

Annotatio nobis gaudium  
magnum habemus: Pupam  
15.III.2016

**Next Stop Italy – A Journey  
into Italian Contemporary  
Photography**  
**10 Mar 2016**

#### Recent comments

Ma Aronca Dunham,  
CEO Allegro tonz, Inc. on  
Todzalini New Symphony  
Orchestra, Conducted by  
Giuliano Crisi, to Perform  
at Holy Rosary Church

The exhibits consist of wigs and theatrical costumes from films such as The Leopard, Casanova, Marie Antoinette, Barbarella, Moulin Rouge, Cleopatra and others, created by the Laboratory Rocchetti&Rocchetti, Costume Maison Farani, Peruzzi and The One, with their highly skilled artisans.

Special Guest: Laura Delli Colli, journalist and writer, author of several cinema books, will present the documentary *Handmade Cinema*. The film, directed by Guido Torlonia and Laura Delli Colli, includes interviews with main figures of the Italian film industry.

### **Location**

Italian Embassy, 3000 Whitehaven, Washington DC

April 20, 6:00-8:30

Photo ID require

RSVP: info@drivingndreams.com or events@nimbleatbgroup.com

200-200-1166



INTERNATIONAL  
NEWS  
24/7



CONNECT WITH FRANCE 24

ON FACEBOOK AND TWITTER



...and give your opinion on Facebook

TOP STORIES | FRANCE | AFRICA | MIDDLE EAST | EUROPE | AMERICAS | ASIA / PACIFIC | OBSERVERS | WEATHER  
BUSINESS / TECH | SPORT | CULTURE | OPED | LIFE | REPORTAGES | TV SHOWS | BLOGS | MOBILE | TRAVEL

Search the website



ENGLISH | FRANÇAIS | GROU



Recommend 0 Send Tweet +1 0

01 MAY 2013 - 21H10

## US exhibit pays tribute to Italian costumers

AFP - Outfits and wigs worn by Elizabeth Taylor in "Cleopatra" and Kirsten Dunst in "Marie Antoinette" have gone on show in the US capital in a salute to the skills of Italian costumers.

"Star Wigs: The Italian Hand Creates," which runs through May 11 at the Italian embassy in Washington, brings together 100-odd creations from such famous Italian houses as Rochetti and Rochetti, Peruzzi and Farani.

"Star Wigs' showcases the excellence of Italian firms, appreciated internationally," said Italian Ambassador Claudio Bisogniero, who is hosting the exhibition as part of a year-long US celebration of Italian culture.

"Their work, consisting of making beautiful wigs and impressive costumes and dresses, is crucial in shaping and bringing to life complex characters in movies, as well as on theater stages."

Among other items on display are the skull-hugging wig Donald Sutherland wore in "Fellini's Casanova," headpieces from Baz Luhrmann's "Moulin Rouge" and Jane Fonda's metal bikini from "Barbarella."

Guido Torlonia's recent documentary "Handmade Cinema," which casts a spotlight on Italian film artisans over the decades, accompanies the show.



Wigs worn in the 2006 film *Marie Antoinette*, directed by Sofia Coppola, are displayed during an exhibition at the Italian embassy in Washington, DC, on May 1, 2013.

Watch France 24

LIVE NEWS BUSINESS VIBRATOR

Watch : FRANCE 24 live : THE NEWS  
Next : THE NEWS

Do-it-yourself weaponry: How Syrian rebels wage war

DEBATES, INTERVIEWS, REPORTS : FOLLOW THE INTERNATIONAL NEWS WITH FRANCE24'S TV SHOWS



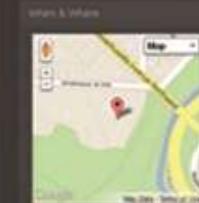
**STAR WIGS, "The Italian hands create"**  
*University of Bay  
 Saturday, April 26, 2014 from 8:30 PM to 9:30 PM (PDT)  
 Washington, DC*

**Event Information**  
 [Contact us about this event](#)  [View details](#)

**Where's Doing**  
 [Contact us about which of your Facebook friends are going](#)

**Facebook Event Page**

**Event Details**  
 In the wake of the 2013 Year of Design Culture in the United States, Design in America: An Culinary, Cultural and Performing Arts exhibition, STAR WIGS: The Italian hands create! will continue in one of the most recognizable Italian cultural and historic heritage institutions while it includes about 1000 people of all ages, the creation of a reference on the Art industry.  
 An exciting stage art theatrical process, such as music in Concertos, Galateas or Opera, theater, dance, film, theater, fashion, art, food and beverage, gastronomy, science, culture and The arts have been joined whereby what comes from the heart can move the audience emotion.  
 The exhibition features original installations and reconstructions of some of the most famous productions of the time, including such as Golia Ciccarelli's *Madame Bovary*, Fabrizio Calestani's *Medieval Republics*, *Java* (Festiva di Ravenna), *House of Memory*, *Witch House*, and *Death of Death*, among others.  
 Design, Design, Design... Contact us about this event, [View details](#)  [Contact us about this event](#)  [View details](#)



**University of Bay**  
 2000 Massachusetts Avenue NW  
 Washington, DC 20008

Saturday, April 26, 2014 from 8:30 PM to 9:30 PM (PDT)  
 8:30 PM - 9:30 PM

[Add to my calendar](#)

**Organizer**  
 [Contact the organizer](#)  
 [View organizer profile](#)  
 [Participate as attendee](#)

FASHION ONE HOME NEWS EDITORIAL BLOG LOOKBOOK CELEBRITY HEALTH

## JUST IN FASHION BLOG YOUR DAILY MUST READ

[Search](#)

### 1 Behind The Scenes

Friday, April 25, 2014 10:00 AM (PDT)



### 2 Stefanie's Travel Diaries Part One

Friday, April 25, 2014 10:00 AM (PDT)



### 3 Rising brand: Abercrombie & Fitch

Friday, April 25, 2014 10:00 AM (PDT)

## US EXHIBIT PAYS TRIBUTE TO ITALIAN COSTUMERS

Published May 5, 2014

By: [Fashion One](#)

Galleria and page written by Elizabeth Taylor in *"Galleria"* and written Guido, as "Italian Ambassador" have given an idea of the US capital in a values to the skills of Italian costumers.

"Star Wig: The Italian hand Creates," which runs through May 11 at the Italian Embassy in Washington, brings together 100 outfit creations from about 100 Italian houses as *Playboy* and *Rizzoli*, *Pirella Göttsche*, *Ferragamo*.

"Star Wig" underscores the excellencies of Italian firms, appreciated internationally," said Italian Ambassador Guido, who is hosting the exhibition as part of a year-long U.S. celebration of Italian culture.

"These works, consisting of unique theatrical wigs and enormous costumes with dresses, as well as in creating and bringing to life complex interactions in scenes, as well as on theater stages."

Among other items on display are the visual mapping by David Salle's *Surface* in *"Welch's Giovane"*, *Headphones* from *Star Galleria*, *"Tosca Road"* and *Jean Paul Gaultier's metal sofa* from *"Sorprendi"*.

Galleria features record documentary *"Handmade Cinema"* which casts a spotlight on Italian firms who are now the durable, contemporary film.





## NotizieDigitali

Le ultime notizie a portata di click



Ambiente  
Cronaca  
Cultura  
Economia

### **«Star Wigs: la mano italiana crea»: in mostra a Washington le opere d'arte degli artigiani del cinema**

Le chiamavano semplicemente maestranze ma da maestri hanno scritto la storia del cinema. Silenziosamente, a testa china su stoffe, ricami, uncinetti e intrecci di pelle, sotto una luce che ti aiutasse a non perdere di vista alcun dettaglio, ma decisamente lontano dai fari dei riflettori e dai flash.

Tags: Cultura Arte Cinema Mostre Washington

[+ Leggi notizia](#)

# NewsDaily

Your best source for breaking news

## US exhibit pays tribute to Italian costumers

WEDNESDAY MAY 01, 2013 | AGENCIA FRANCE PRESSE



Wigs worn in the 2006 film Marie Antoinette on exhibit at the Italian embassy in Washington, D.C., on May 1, 2013.

Credit: Agence France Presse

Outfits and wigs worn by Elizabeth Taylor in "Cleopatra" and Kirsten Dunst in "Marie Antoinette" have gone on show in the US capital in a salute to the skills of Italian costumers.

"Star Wigs: The Italian Hand Creates," which runs through May 11 at the Italian embassy in Washington, brings together 100-odd creations from such famous Italian houses as Rochetti and Rochetti, Peruzzi and Farani.

"Star Wigs' showcases the excellence of Italian firms, appreciated internationally," said Italian Ambassador Claudio Bisogniero, who is hosting the exhibition as part of a year-long US celebration of Italian culture.

"Their work, consisting of making beautiful wigs and impressive costumes and dresses, is crucial in shaping and bringing to life complex characters in movies, as well as on theater stages."

Among other items on display are the skull-hugging wig Donald Sutherland wore in "Fellini's Casanova," headpieces from Baz Luhrmann's "Moulin Rouge" and Jane Fonda's metal bikini from "Barbarella."

Guido Torlonia's recent documentary "Handmade Cinema," which casts a spotlight on Italian film artisans over the decades, accompanies the show.

Copyright (2013) AFP. All rights reserved.



[PER LE DONNA](#) [PER LE MAMME](#) [PER LE RAGAZZE](#) [PER CHI CUOCIA](#) [PER LA CASA](#) [BENESSERE](#) [DIVERTIMENTO](#)

**planetadonna.it**

Cerca in Planetadonna  Cerca

[PlanetaDonna.it > Foto > Moda > Star Wigs, la Mano Italiana Crea fa la storia del cinema >](#)

## Costumi da sogno alla Star Wigs

*"Star Wigs: la Mano Italiana Crea", la mostra promossa dal Ministero degli Affari Esteri per l'anno delle Culture Italiane negli USA. Costumi indimenticabili e abile sartoria che hanno fatto la storia del cinema.*

[◀ Precedente](#)

Foto 2 di 3

[Scopri le altre storie](#)

# NanoPress Ambiente



## Moda. Washington: vestiti da Oscar, tributo al Made in Italy.

WASHINGTON. Un tributo all'arte tutta italiana di creare vestiti e parrucche da Oscar: ad onorare gli artigiani italiani è la mostra "Star Wigs - La Mano Italiana Crea" che viene...

[romagnagazzette.com | 6 Maggio 2013](#)

**Liquida**  
le voci del web

## "Star Wigs: la Mano Italiana Crea" a Washington DC

Notizia su MARIE ANTOINETTE del 07 maggio 2013 da PLANETADONNA.IT

Mani invisibili che creano ricami preziosi e parrucche storiche, mani delicatissime che con pazienza certosina sanno cucire costumi da Oscar, come quelli di **Marie Antoinette** e del Casanova di Federico Fellini. Sono mani italiane, che da... ☺



The Examiner

WASHINGTON, DC 68°F

POLITICS

NEWS POLITICS LOCAL OPINION SPORTS ENTERTAINMENT VIDEOS NEWSLETTERS CONTACT

Politics White House Congress Beltway Confidential Yea & Nays Washington Secret

## Yea & Nays

# Wig exhibit headed to Italian Embassy

April 23, 2013 | 7:09 pm

0 Comments [Facebook](#) 27 [Twitter](#) 0 [Submit](#) [Share](#) 6 [Email](#)

Alicia M. Cohn  
Examiner Staff Writer  
The Washington Examiner  
[Read Author](#) [@aliciacohn](#)

Iconic wigs once worn by stars in movies and onstage are headed to the District for a week-long exhibit at the Italian Embassy. The display turns 20 fake heads of hair -- including wigs, and some costumes, worn in Sofia Coppola's "Marie Antoinette," the 1963 Elizabeth Taylor film "Cleopatra," and Baz Luhrmann's "Moulin Rouge!" -- into headlines, but the exhibit aims to turn Italian craftsmanship into the real star.

"Star Wigs" is just one of some 200 events in more than 50 U.S. cities planned for the "Year of Italian Culture" sponsored by the Italian Ministry of Foreign Affairs. According to the embassy's press release, the wigs handcrafted by small Italian firm Rocchetti & Rocchetti are so unique they are essentially characters in the movies for which they were made.

  
Courtesy photo

**Politics Video**

Raw: Rep. Russ...  
Afgh...  
Thai...  
AP C...

**Popular in Politics**

1 Anonymous  
Canadian IRS  
official: 'Everything  
comes from the top.'

Saturday, April 27, 2013 · 1:19 PM

## THE EXAMINER

Yea and Nays

### Wig exhibit headed to Italian Embassy

April 23, 2013 | 7:09 pm

Alicia M. Cohn

Examiner Staff Writer



Courtesy photo

Iconic wigs once worn by stars in movies and onstage are headed to the District for a week-long exhibit at the Italian Embassy. The display turns 20 fake heads of hair -- including wigs, and some costumes, worn in Sofia Coppola's "Marie Antoinette," the 1963 Elizabeth Taylor film "Cleopatra," and Baz Luhrmann's "Moulin Rouge!" -- into headlines, but the exhibit aims to turn Italian craftsmanship into the real star.

"Star Wigs" is just one of some 200 events in more than 50 U.S. cities planned for the "Year of Italian Culture" sponsored by the Italian Ministry of Foreign Affairs. According to the embassy's press release, the wigs handcrafted by small Italian firm Rocchetti & Rocchetti are so unique they are essentially characters in the movies for which they were made.



**il Titolo**

Periodico Telematico Online

IN TEMPO DI CRISI NOI OFFRISSIMO GLI SCONTI. Vieni offrire ai tuoi clienti tariffe scontate ma tuoi prodotti in a...

**Draw your processes** → **Connect to your IT systems** → **Run your business app** → **Free Download**

Clicca sul banner, perche' ti presta per noi un primo esempio al nostro servizio, grazie.

Spazio pubblicitario visibile su tutti gli articoli di Pedazione e Rubrica Notiziosa, possibilità di personalizzazione. Per info:

di [Sant'Antonio](#) | [Home](#) | [Logout](#) | [Pubblicare](#) | [Richiedi](#) | [Help](#) | [Galleria](#) | [RSS](#) | [Index](#) | [Search](#) | [Mappa](#) | [Newsletter](#) | [Suggerisci](#)

**Star Wigs: la mano italiana crea**

Questo contenuto è stato visto: 100 volte

scrivere articolo

Anno della Cultura Italiana negli USA, Ambasciata Italiana di Washington DC 31 Aprile - 5 Maggio 2013.

Molti invitati che vengono invitati presto a partecipare alla cerimonia con pazienza e calma mentre sostengono da Oscar, come quelli di *Maria de Medeiros* e del *Cappellino* di *Federico Fellini*. Sono mani italiane, che da *Così è Hollywood* continuano a rendere internazionale la professionalità inimitabile della nostra industria culturale. Ecco perché siamo orgogliosi di essere in linea con l'anno della Cultura Italiana negli USA, Ambasciata Italiana di Washington DC dal 30 aprile al 5 maggio. Merita e curata da *Star Wigs* (Benedetta Ciancone e Francesca Silvestri), le mostreremo alcuni degli appuntamenti ufficiali promossi dal Museo degli Arti Esteri per l'anno della Cultura italiana negli USA.

Crea la *Maria Italiana* e fa la storia del Cinema, realizzando ancora oggi meraviglie, come negli ultimi decenni, film e protagonisti che hanno conquistato gli occhi e il cuore di milioni di spettatori nel mondo: attori e altri stessi attori hanno davvero un talento straordinario, nella loro modestia accorta, gli italiani viva, lasciate che riflettano e dal giorno dopo nel capitol, rappresentano l'escellenza del Merito del Cinema.

Per questo a Washington, nell'ingresso dell'Ambasciata Italiana e nelle sale teatrali soprattutto, mettendo in contemporanea attrazioni, costumi, parure e accessori la Cultura del Faro che affronta spettacoli e alle atmosfere drammatiche delicate tante spese di gusto e alle risposte di quella mano, spesso mani di famiglia, che ci tramandano il mestiere di generazione in generazione, di padre in figlio, anche a volte solo d'estate: dalla raccolta dei Nasturtium, venduta nel 1974 dal capitolare Giuseppe e Anna Pera e Penzoli, sino alla più giovane *The One*, che ha acquistato magazzino e ammirava della storia.

Sai essere in mostra, mi pedano, angusto e amo i costumi, i bustelli, le vestaglie e camice da sette indossati da Kishon Durut in *Maria Antoinette* di Serbia Coppola, che hanno fatto tutta venerazione il bacio Oscar e Maria Callas. Borsa, fibbia bluina creata da Piero Tosi e indossata da Claudia Cardinale nel ruolo di Angélique nel capolavoro di Luciano Vassalli, Il Gattopardo. Cheppunto va venire realizzata dalla TAI-US (nella parte della collezione di proprie Penzoli) oggi è per ingaggio degli anni ma conoscere è stato il suo Yannick. Su G. Gavazzeni e Dario Fo, composta di cinture e jatte indossate da Piero Lanzetti, eletto Cavaliere d'Italia e Cavaliere del Lavoro, e poi la sua gonnella di seta e raso di seta, una delle sue più belle creazioni, e poi un altro art. Domenico Salvadore, *Carcassona* bellissimo in cui sono grigio puro e seta in tutto (Oscar e Carlo Doria). Infine stessa luce alle dame fasciste di tutto accusati potere, beige e nero. Ma anche allo show in maglia d'argento di Jana Fonda, la Barbara di Roger Vadim, che insieme a Cleopatra ventita di viola come gli occhi della sua insegnante, Elizabeth Taylor, possiede dalla balocchezza.

Se belli creare per l'accademia degli Studenti del Common College of Art and Design di Washington DC ecco le parrucche e acconciature della *RicchissimaBellofatto*; dalle varie rossette bianche che incorniciano lo sguardo di Arpeggio a quelle ammirevoli di *Nicola Minervini* e delle bellissime di *Mirko Rossetti*. Dopo lunga chiusa biondo numero di *Aida* (Bolshoy) su La Dolce Vita ma monumentale imputazione di mici, piante, scovelli di *Maria Matricante*, passando per il capo-dome di Cleopatra. Mentre le settecentesche teste del *Cavassina* firmato da Federico Feltri e quello più recente di *Lattice* Maltese, innamorato da Heath Ledger, innamorato per tutti i suoi spettaci di omosessuali, fanno furore e l'opus d'arte: testa d'amista creata dall'artista auto-persone *Houston*. Fa, come la neopreghiera di *Maria Antoinette*, Cleopatra e la *Reina Borbolla* messicana.

Quale estetica e magnificenza per questi set, i mostagi in digitale di *Breno* (gradi degli inni sonori) (Bella Ciao), *La Madonnina*, ... ) che utilizzano gruppi di donne in abito da sera, come la *Madonna* di *Carlo Caracciolo* o la *Madonna* di *Francesco Solimena* (la *Madonna* italiana nel mondo, vorne la *Venere* del Bellotti), la *Cappella Sistina* e *Carracciolo*. In un mix perfetto di stacca e profeta, le esortano, le parlate a Washington, entro l'anno italiano *HANNIBALE CINNAMON*, spettacolo documentario prodotto dalla *Scuola di Lussemburgo* di Modena (un nome che da solo basterebbe ad esprimere il grande amore per il cielo) è realizzato da Guido Toffolo e Laura Dell'Orto.

E' proprio Loris Celi, presidente dei giornalisti cinematografici italiani, a presentarci nell'Auditorium dell'ambasciata un interessante viaggio d'autore attraverso le "Storiche" masterclass del Cinema per ricordarci - via visione l'esperienza di queste giornate di studio, di formazione, di studio studi, condiviso come spesso le persone finora - che ogni giorno diventano la storia del Cinema italiano. Un viaggio dato da quasi del cinema italiano con una suggestiva unica narrazione: quella di una "larga estate" come Chiara Molteno.

**OPENING:** contatti per 200 invitati, alla presenza dell'Ambasciatrice d'Italia a Washington DC, Claudia Bonfiglioli, dell'Ambito Culturale Renzo Marzocca, del Consolato Cristiano Maggiorese e di numerosi esperti del mondo della Cultura e dell'Arte. Per cosa riguarda il Caffè Milano, intendiamo invitare di François Husson, dove avvistati e gioveranno non solo il caffè e dove avranno modo di incontrare Barack Obama sia portato a cena la sua Michelle per festeggiare l'anniversario del *Marie Wigs*, La *Maria Italiana* Cosa grida del Patroncino e del segretario dell'Ambasciata Italiana di Washington DC, della Camera di Commercio di Roma, Roma Capitale - Assessore alle Attività Produttive, Regione Lazio e da Finmeccanica North America.

# Romagna gazzette

il quotidiano online della Romagna

TELE & NUCLEO - GIORNALE INFORMATIVO

HOME - ITALIA & MONDO - Mondo - Internazionale - Politica - Economia - Sport - Cultura - Stile di vita

## Moda. Washington: vestiti da Oscar, tributo al Made in Italy.

Condividi: [Facebook](#) [Twitter](#) [Email](#) [Stampa](#) [Share](#)

di A.M. | 01 dicembre 2012 | 0 commenti

Vi saluti dalle Colle d'Alpe: magritte di Sofia Coppola, magioni romanzesche di Lucia, a Washington, magistri stampicci, la nuova italiana crea, magistratissima



**bonprix - Abbigliamento**  
[www.bonprix.it](http://www.bonprix.it)  
La moda a prezzo basso! I più bei look  
Costi bassi e con il prezzo.  
Bisogni!  
**Max Mara Online**  
**-30%**  
[www.maxmara.com/max-mara](http://www.maxmara.com/max-mara)  
Scotto 30% sul Prezzo di  
Corte Maxi Acquista Max  
Mara in Offerta! 

**Scopri di più** 

**Washington. Un tributo all'arte tutta italiana di creare vestiti e parrucche da Oscar: ad onorare gli artigiani italiani è la mostra "Star Wigz - La Moda Italiana Oscar" che viene inaugurata all'ambasciata italiana a Washington. Gli stili di Marie-Antoinette di Sofia Coppola, del Gattopardo di Vincenzo di Ciancio di Fellini e di Rachevella di Vadim sono esposti accanto alle acconciature di Nicole Kidman in Moulin Rouge e di Léa Taylor in Chiaro di luna.**

In totale, l'esposizione include 16 parrucche e 42 costumi teatrali originali. In mostra, fino al 6 maggio, anche il video documentario "Un mondo d'occhio" di Laura Dell'Osso e una raccolta digitale con i ritratti del passato e del presente curata dal duo Frédéric Pop e aperta alla Dolce Vita, con fasce web con grandi attori come Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Audrey Hepburn e Ingrid Bergman.

La mostra mette nel programma per l'anno della cultura italiana negli Stati Uniti che quest'anno ha visto Washington "tutta" da diverse iniziative che spaziano dalla musica alla pittura, dal Made in Italy al cinema, fino all'architettura e alla tecnologia.



Draw your processes → Connect to your IT systems → Run your business app → Free Download

cerca...

## "STAR WIGS: LA MANO ITALIANA CREA": L'ECCELLENZA ITALIANA A WASHINGTON DC

LUNEDÌ 29 APRILE 2013 12:11

WASHINGTON aise - Quale tributo ad un importante elemento della tradizione cinematografica italiana, DressinDreams, di Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri, presenta "Star Wigs. La Mano Italiana Crea".

L'evento farà parte delle celebrazioni del 2013 – Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti, un'iniziativa promossa dal Ministero degli Affari Esteri italiano, che si svolge sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano e che annovera più di duecento eventi culturali in più di cinquanta città americane, con il coinvolgimento e la collaborazione di più di ottanta istituzioni ed organizzazioni americane.

"Star Wigs" presenterà presso l'Ambasciata d'Italia, dal 30 aprile al 6 maggio, 18 parrucche originariamente create per Sophia Loren, Al Pacino, Robert De Niro, Leonardo Di Caprio, Robert Duvall, Harvey Keitel e Gerard Depardieu; in mostra anche 22 costumi teatrali originali, il video documentario "Handmade Cinema" di Laura Delli Colli, nonché una raccolta digitale creata dal duo Brivido Pop ed ispirata a La Dolce Vita.

La mostra metterà in risalto l'eccellenza di Rocchetti & Rocchetti, una piccola azienda italiana, composta da una squadra di 16 esperti artigiani, guidati da Fernanda Rocchetti. L'azienda disegna e produce parrucche per cinema, teatro e produzioni televisive e si è guadagnata, nel corso degli anni, fama mondiale per il suo artigianato. Molte delle parrucche che l'azienda crea dal 1874 si sono rivelate fondamentali per la realizzazione di personaggi e per imprimere loro forza vitale, sia nel cinema che a teatro. Questo è particolarmente ben esemplificato nella Marie Antoinette di Sofia Coppola, nel Casanova di Fellini e nell'Angelica di Visconti, personaggi tutti diventati celebri grazie anche alle loro parrucche.

Tra le creazioni dell'azienda figurano le parrucche di Robert De Niro in "C'era una volta in America", di Robert Duvall in "Hotel Colonial" e di Al Pacino ne "L'avvocato del Diavolo". Col passare del tempo, Rocchetti & Rocchetti è diventato un importante punto di riferimento per Hollywood, creando parrucche per importanti film quali "Gangs of New York", "La lettera scarlatta", "Moulin Rouge" e "Tristano e Isotta".

L'esposizione presenterà inoltre il documentario "Handmade Cinema" di Laura Delli Colli, che consiste in una raccolta di interviste, condotte dall'autrice e da Guido Torlonia, ad alcuni dei protagonisti dell'industria cinematografica italiana. Laura Delli Colli, giornalista e scrittrice, sarà presente alla mostra.

Il duo Brivido Pop presenterà invece una raccolta digitale di momenti emblematici del periodo comunemente chiamato La Dolce Vita. La raccolta include famose scene con grandi attori quali Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Audrey Hepburn e Ingrid Bergman. (aise)



**FilmFilm.it**

LADY IN RED

Val di Reggio  
Spedizione GRATUITA

Nome:  Cognome:  Città:  Cap:  Provincia:  Vai al negozio!

Tutto il cinema, film per film, in sala e a casa

ricerca film:

Il made in Italy del cinema in mostra negli USA



Bpm Software  
Free Open Source Webinar Solution Download, Install & Run it Now!  
<http://bpmsoft.com/bpmsoftfree>

Galleria fotografica

02/05/2013 09:05

a cura di FilmFilm.it

**Mani invisibili ed esperte che con cura cercheranno di confezionare alcuni dei costumi e delle parrucche più belle della storia del cinema. Sono le mani degli artigiani italiani del cinema che sanno creare acconciature simili a sculture e cucire costumi opere d'arte, capaci di rendere immortali quei personaggi e gli attori che li interpretarono.**

Sui laboratori artigianali e sull'alta sartoria italiana per lo spettacolo, per la prima volta a Washington, si accenderanno i riflettori.

La cornice è quella imponente ed essenziale dell'Ambasciata italiana, progettata in stile vagamente neoclassico dall'architetto Piero Santoro. L'occasione è l'Anno della Cultura Italiana negli Usa, iniziativa del Ministero degli Esteri, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica, che nel 2013 porta oltre 200 eventi culturali in cinquanta città americane.

Ed eccezionalmente, nella Capitale Usa, il 2013 alzerà il sipario anche sulla "cultura del fare", cioè su quel Made in Italy nel cinema, riconosciuto ed apprezzato in tutto il mondo, che continua ad essere un punto di riferimento a livello internazionale per gli operatori del settore.

Nell'enorme abito dell'Ambasciata sono attesi, oltre 300 invitati tra VIP, rappresentanti delle istituzioni americane, dei media e del mondo diplomatico - alla venuzione di "Star Wigs: La Mano Italiana Crea", la mostra-evento ideata e curata da Dress in Dreams di Elisabetta Cantone e Francesca Silvestri appositamente per l'Anno della Cultura.

Dopo i successi registrati fra il 2011 e il 2012, a New York e a Los Angeles, con "Star Wigs", dedicata esclusivamente al mondo delle parrucche e dell'hair style italiano, l'idea è stata quella di portare Oltreoceano un panorama completo dei mestieri del cinema e rendere omaggio alla mano italiana che crea in un Paese che nutre un'ammirazione speciale per il "savoir-faire" italiano", spiega Elisabetta Cantone, una delle curatrici.

"L'obiettivo della mostra continua Cantone - è quello di raccontare e valorizzare la creatività e la manualità italiana nei mestieri del cinema, in particolare attraverso costumi e parrucche che hanno fatto storia", come il celebre casco d'oro e di bocce indossato da Liz Taylor nel ruolo di Cleopatra, la monumentale parrucca di ricci, plume e uccellini indossata da Kristen Dunst nei panni della Marie Antoniette di Sofia Coppola e l'iconico abito bianco di pizzi e merletti sfogliato al gran ballo de Il Gattopardo dall'indimenticabile Angelica-Claudia Cardinale.

In mostra, da Cinecittà a Washington, una ventina di parrucche artistiche firmate dalla storica azienda italiana Rocchetti & Rocchetti, un marchio di eccellenza e di prodotti inimitabili come quelli super sofisticati confezionati per Marie Antoniette, per il Casanova di Fellini e per l'Angelica di Visconti.

Con le parrucche, altrettanti costumi teatrali originali creati da sartorie storiche come la OP 11, Farani e Penuzzi e dalla più giovane The One. Piccole opere d'arte che sono riuscite a trasformare la hall dell'Ambasciata d'Italia in un set inedito dove i bustier originali e suntuosi di Marie Antoniette, che valsero il terzo premio Oscar alla costumista Milena Canonero, fanno da contraltare agli abiti creati da Piero Tosi di Satas per Il Gattopardo. Le preziose tuniche di Cleopatra- Liz Taylor guardano le mise "futuriste" e minimal indossate da Jane Fonda in Barbarella.

Un set speciale dove le grandi stelle del cinema cedono il posto agli artefici dei loro successi: le maserelle, protagoniste indiscute di un evento di sapere anche "glamour" che non è certo all'ordine del giorno nella Capitale del potere e della politica a stelle e a strisce. E infatti per "Star Wigs: La Mano Italiana Crea" si parla già di una possibile proroga dei tempi di apertura: non fino al 6 maggio, come annunciato, ma fino all'11.

E non è esclusa una seconda tappa americana, ancora tutta da organizzare, a Chicago, dove Dress in Dreams vorrebbe in futuro portare la mostra-evento.

Senza la collaborazione dell'Ambasciata, sottolineano le curatrici, "difficilmente sarebbe stato possibile organizzare in tempi record quest'iniziativa". Con la mostra, sbarcheranno per la prima volta a Washington anche gli originali ricollage digitali su tela firmati da Brivido Pop, il celebre marchio italiano delle locandine e dei manifesti dei film, montati su piccoli stendardi che diventeranno delle "quinte" originali per i set di costumi e parrucche. (Adnkronos)



A screenshot of the 'We the Italians' website. The header features a stylized heart logo composed of red, white, and green colors, followed by the text 'We the Italians' and 'Your Tags, Our Heart'. Below the header are navigation links for 'Websites', 'Search by Tags', 'Interviews', and 'Home'. A sub-link 'Return Home' is visible under the 'Home' link. To the right is a large image of the Golden Gate Bridge and the Statue of Liberty, with a banner across it that reads 'We the People'. The main content area displays a section titled 'Star Wigs: La Mano Italiano Crea' with a small image of a star-shaped wig. Below this, there's a social sharing section with icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn, and a note encouraging users to be the first of their friends to like the page. A detailed description of the 'Star Wigs' exhibition follows, mentioning Elizabeth Cantone and Francesco Silvestri, and listing various Italian designers like Casanova, Marie Antoinette, Berberella, Moulin Rouge, Olympia, and others. The bottom of the page includes a 'Special Guest' section featuring Laura Del Col, a 'Location' section for the Italian Embassy, and a 'Photo ID required' note. There's also an 'RSVP' section with an email address and a phone number. On the right side, there's a sidebar for 'Washington DC News' with categories like Art & Culture, Business, Education, Entertainment, Food & Wine, Heritage, Lifestyle, and Travel. At the very bottom, there's a calendar for May 2013.

A screenshot of the EAST NEWS website's homepage. The top navigation bar includes links for 'HOME', 'NEWS', 'OPINION', 'INTERVIEW', 'ARTICLES', 'MEDIA', 'PHOTO', 'VIDEO', and 'SPORT'. Below the navigation is a search bar. The main content area features a large image of a man in a suit, identified as Wojciech Jaruzelski. To the left of the image is a sidebar with several smaller images and headlines. One headline reads 'JAK WYGLĄDAŁ WŁADYK W 1981 ROKU?' (How did Pope John Paul II look in 1981?). Other sections include 'HOT PLOTKI' (Hot Gossip), 'TEMATY-SERIE' (Topics-Series), and 'ZDJĘCIA Z DNIÓW' (Photos from Days). The central article discusses the opening of an exhibition dedicated to the life and work of Wojciech Jaruzelski.



**Radic-M**  
la radio che ti tutela

**Bella-M**

**Gruppo Maritato**

**Star Wigs: la Mano Italiana Crea**

**Prossimi Mezzi Pomeriggio**

**Lun. 20 Mar. 21 Mer. 22 Gio. 23**

**15.708.2**

**Giorgia - La mia vita è un po' di tutto**

**Giorgia - La mia vita è un po' di tutto**

**Oroscopo**

**La Bruna del giorno**

**L'Oroscopo**

**Blog, Face**

**WUSA 9** A GANNETT COMPANY

Home News Weather Features

FEATURED: WUSA Call For Action Weather Call Jobs Alert

MAY 21 **EVENTS** find something to do

Event title or venue name

< Home



**STAR WIGS, "The Italian hands create"**

THEATER

Wednesday, May 1, 2013, 1:00 AM - 3:30 AM

On the occasion of the 2013 Year of Italian Culture in the United States, Dress in Dreams by Elisabetta Cantone and Francesca Silvestri presents Star Wigs La Mano Italiana Creas as a tribute to one of the most important Italian cultural and historical heritage expressions which is not well known neither abroad nor in Italy: the creation of a character for the film industry.

By creating wigs and theatrical costumes, such as those in Casanova, Gattopardi or Marie Antoinette, the Laboratory Rocchetti & Rocchetti and importtant Costume Maison, Farani, Peruzzi and The One, with their skilled artisans who work away from the spotlights represent the excellence of Italian Art.

The exhibition features original costumes and accessories of some of the best Italian productions of the film industry such as Sofia Coppola's Marie Antoinette, Fellini's Casanova, Visconti's Angelica, Jane Fonda's Barbarella, Nicole Kidman's Moulin Rouge, and Elizabeth Taylor's Cleopatra, among others.

Special Guest: Laura Delli Colli (journalist and writer, author of several cinema books) who will present the documentary "Handmade Cinema", The first short movie with interviews to the main protagonists of the Italian film industry. Produced by Enourmous Film of Luchino Visconti di Modrone and directed by Guido Tortorici and Laura Delli Colli.



**Celebrity Star Wigs on Display at Italian Embassy**

May 4, 2013 / by Jason Mihalek

**Tags:** [Hollywood](#), [Carrie Fisher](#), [Elizabeth Taylor](#), [Audrey Hepburn](#), [Grace Kelly](#), [Audrey Hepburn](#), [Grace Kelly](#)



*Photo: Jason Mihalek*

June 2013 is the “Year of Italian Culture” in the United States, and to celebrate the country’s artistic legacy, Elizabeth Taylor’s elaborate wigs and accessories will be on display at the Italian Embassy as part of the celebration of the Year of Italian Culture in the United States.

The launch of June’s annual year-long festival of Italian arts and culture for the public includes “Cheopatra,” an exhibition showcasing the Italian Embassy as part of the celebration of the Year of Italian Culture in the United States.

The launch of June’s annual year-long festival of Italian arts and culture for the public includes “Cheopatra,” an exhibition showcasing the Italian Embassy as part of the celebration of the Year of Italian Culture in the United States.

The exhibition, “Star Wigs,” at Maria Giuliana Cesarini’s private jetty (via Lungotevere 100/R), at the embassy, from May 16-June 30, 2013.

**Italian Ambassador Chiara Appendino** introduced the opening night show at a reception to thank the Italian Ambassador and the Consulate General of France in New York, Elizabeth Taylor’s former residence, to honor the memory of Elizabeth Taylor, who died earlier this year.



*Photo: Jason Mihalek*

The exhibition will feature the ultimate collection of wigs and accessories from Elizabeth Taylor, including her iconic *Caesarina*, *Marie Antoinette*, *Anna Karenina*, *Cleopatra* and others, created by the legendary Bob Mackie, Costume Masters, French, Pucci and the One, with their diabolical art.

The collection of wigs and accessories from Elizabeth Taylor, including her iconic *Caesarina*, *Marie Antoinette*, *Anna Karenina*, *Cleopatra* and others, created by the legendary Bob Mackie, Costume Masters, French, Pucci and the One, with their diabolical art.

In the foreground, *Lara Croft*, *jurassic park* and other costume accessories made, presented by Elizabeth Taylor’s Estate to Capella Torlonia and Galleria, which has a partnership with the Italian Agency of the Italian Embassy.

After May 16, the opening, there will be a private viewing at Galleria.



*Photo: Jason Mihalek*

**AGI.it**  
Direttore responsabile: Roberto Iadicicchia

Home | Cronaca | Politica | Economia | Estero | Spettacolo | Sport | Salute | Food | Ricerca e sviluppo | Ne...  
Borsa | Tech | Travel | Cinema | Musica | Motori | Arte | People | Moda | Che animali? | ... |

Martedì 21 Maggio 2013 | [Cerca](#)

**Breaking News:** Borsa a 380 milioni euro: **13:43** Borsa: conferma calo con Europa (-0,92%) giù banche **13:28** Rai: ...

## Notizie

[Scogi Tu! >](#)  [Abiti moda](#) [Vestiti](#) [Film oggi](#) [Moda Roma](#)

# VESTITI DA OSCAR, A WASHINGTON TRIBUTO A MADE IN ITALY

18:49 30 APR 2013

**500C al pezzo del berlingo**  
[www.fiat.it/Promozione\\_Fiat\\_500](http://www.fiat.it/Promozione_Fiat_500)  
Vuoi saperne di più? Richiedi un appuntamento in concessionaria!

**Costumi da Bagno**  
[costumi.privalia.com](http://costumi.privalia.com)  
Offerte Esclusive su Privalia. Registrati Gratis Online!

**Costumi Carnevale Bimbi**  
[www.carnivalsuperstore.it/bambini](http://www.carnivalsuperstore.it/bambini)  
Trasporti [www.carnivalsuperstore.it/bambini](http://www.carnivalsuperstore.it/bambini) Costumi

**15 min pour éclaircir**  
[www.shopunit.com](http://www.shopunit.com)  
Des ingrédients puissants pour une peau éclatante. Résultats prouvés.

[Scogi Tu! >](#)

Moulin Rouge o di Liz Taylor in Cleopatra. In totale, l'allestimento include 18 parrucche e 22 costumi teatrali originali. In mostra, fino al 6 maggio, anche il video documentario 'Handmade Cinema' di Laura Delli Colli e una raccolta digitale con i divi del passato e del presente creata dal duo Brivido Pop e ispirata alla Dolce Vita, con famose scene con grandi attori come Anita Ekberg, Marcello Mastroianni, Audrey Hepburn e Ingrid Bergman. La mostra rientra nel programma per l'Anno della cultura italiana negli Stati Uniti che questo mese ha visto Washington 'invasa' da diverse iniziative che spaziano dalla musica alla pittura, dal Made in Italy al cinema, fino all'architettura e alla tecnologia. (AGI) .



**THE GEORGETOWN DISH** [http://www.georgetowndish.com](#) | [DIRECTORIES](#) | [CONTACT US](#)

**Celebrity Star Wigs on Display at Italian Embassy**  
May 6, 2013 / by [Janet Mihail](#)



**Tags:** [Made in Italy](#) [Cleopatra](#) [Elizabeth Taylor](#) [Fashion](#) [Fashionista](#)

**Comments:** [Leave a Comment](#)

**Diane VonFurstenberg's "Barbarella" wig**, Elizabeth Taylor's elaborate green and orange wigs worn in the film "Cleopatra," and various wigs are displayed at the Italian Embassy as part of the celebration of the 2013 Year of Italian Culture in the United States.

The fashion designer and actress Diane VonFurstenberg's "Barbarella" wig is on display at the Italian Embassy as part of the celebration of the 2013 Year of Italian Culture in the United States.

**Star Wigs: La Mano Italiana Crea'** is a special exhibition at the Embassy of Italy in Washington, DC.

**Italian Ambassador Cesare Annibaldi** opened the exhibition, which features wigs and accessories from the 1960s and 1970s, including Elizabeth Taylor's "Cleopatra" wig, and a wig from the 1963 James Bond movie "From Russia with Love."

**Agyness Deyn** was on hand to discuss the famous wigs and accessories with the Italian ambassador and other guests.

**The exhibition consists of wigs and theatrical costumes from films such as "The Leopard," "Casanova," "Marie Antoinette," "Barbarella," "Moulin Rouge," "Cleopatra" and others, curated by the [La Fabbrica](#) (Rome), [Baudelli](#) (Città di Castello), [Maison Jules](#) (Paris), [Pascal](#) and [The Grec](#), with their skilled artisans.**

**On the red carpet, Agyness Deyn** and [Laura Delli Colli](#), journalist and author of ["Made in Italy, 100 Years of Italian Design"](#), presented the exhibition.

**Agyness Deyn** was invited by [Carlo De Benedetti](#) and [Giovanni De Benedetti](#), who celebrated the 100th anniversary of the Italian fashion industry.

**After the opening evening, Agyness Deyn** gave a private meeting at [Caffè Milano](#).





[Comments](#)

# AGI.it

Direttore responsabile: Roberto Iadicicco

[Home](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Economia](#) [Estero](#) [Spettacolo](#) [Sport](#) [Salute](#) [Food](#) [Ricerca e sviluppo](#) [News](#) [Borsa](#) [Tech](#) [Travel](#) [Cinema](#) [Musica](#) [Motori](#) [Arte](#) [People](#) [Moda](#) [Che animali?](#) [Inviati](#) [Cerca](#)

Martedì 21 Maggio 2013

**Breaking News** [e a 380 milioni euro](#) [13.43 Borsa: conferma calo con Europa \(-0,92%\) giù' banche](#) [13.20 Rai: 0](#)

## Notizie

[Scogi Tu ▶](#) [▶ Abiti moda](#) [▶ Vestiti](#) [▶ Film oggi](#) [▶ Moda Roma](#)

### VESTITI DA OSCAR, A WASHINGTON TRIBUTO A MADE IN ITALY

18:49 30 APR 2013

**500€ al pezzo del berlino**  
[www.fiat.it/Promozione\\_Fiat\\_500](#)  
Vuoi saperne di più? Richiedi un appuntamento in concessionaria!

**Costumi da Bagno**  
[costumi.privalia.com](#)  
Offerte Esclusive su Privalia. Registrati Gratis Online!

**Costumi Carnevale Bimbi**  
[www.carnivalsuperstore.it/bambini](#)  
Trasformatevi in un costume da **Costumi Carnevale Bimbi** [www.carnivalsuperstore.it/bambini](#)

**15 min pour éclaircir**  
[www.shopunit.com](#)  
Des ingrédients puissants pour une peau éclatante. Résultats prouvés.

[Scogi Tu ▶](#)

(AG) - Washington, 30 apr. - Un tributo all'arte tutta italiana di creare vestiti e parrucche da Oscar: ad onorare gli artigiani italiani e la mostra **Star Wigs - La Mano Italiana Crea'** che viene inaugurata oggi presso l'ambasciata italiana a Washington. Gli abiti di **Marie Antoinette** di Sofia Coppola, del **Gattopardo** di Visconti, di **Casanova** di Fellini o di **Barbarella** di Vadim sono esposti accanto alle acconciature di **Nicole Kidman** in **Moulin Rouge** o di **Liz Taylor** in **Cleopatra**. In totale, l'esposizione include 18 parrucche e 22 costumi teatrali originali. In mostra, fino al 6 maggio, anche il video documentario **'Handmade Cinema'** di **Laura Delli Colli** e una raccolta digitale con i divi del passato e del presente creata dal duo **Brivido Pop** e ispirata alla **Dolce Vita**, con famose scene con grandi attori come **Anita Ekberg**, **Marcello Mastroianni**, **Audrey Hepburn** e **Ingrid Bergman**. La mostra rientra nel programma per l'Anno della cultura italiana negli Stati Uniti che questo mese ha visto Washington 'invasa' da diverse iniziative che spaziano dalla musica alla pittura, dal **Made in Italy** al cinema, fino all'architettura e alla tecnologia. (AGI).



ADM  
22 Star Wigs: la Mano Italiana Crea

**"Gli Uffici: la Banda Italiana Cesa"** è in programmazione dal 30 aprile al 4 maggio per l'Associazione Italiana di Washington DC. Stessa è curata da Betti Im Bianco by Silvana Camille e Francesco Gianni, la cui realizzazione è stata possibile grazie ai contributi dei vari Consolati degli Stati Uniti per l'anno della Cultura Italiana negli USA ed è un tributo a tutti quelli scomparsi del cinema, che rappresentano l'inconscio collettivo, i miti dell'identità nazionale, i valori dell'umanità che, con paderna ostinazione hanno guidato così tanti da Oscar, come quelli di Muri Antenore e del Calabrese di Federico Fellini. Come sarà l'Italiano, che da Ombretta a Hollywood, continua a rendere internazionale, la nostra storia? Incredibile che il cinema italiano, a soli tre mesi dagli Oscar, sia la Banda Italiana Cesa. In

Italiansi nei mondiali instillati che creano quellosi profumi e parfumi  
potranno, senza difficoltà, che con evidenza certa hanno ottenuto  
così da oggi, cose qualsiasi di quale *Antonella* ed del *Caramba* di  
Felicino Petrarà. Sono stati italiani, che da Cinecittà a Hollywood  
confermano a tutti i loro ammiratori, la perfezione instillata del  
cinematografo italiano, altamente esaltato da *Vittorio De Sica*, *Le donne italiane*. In  
progresso a Washington dc dal 30 aprile al 6 maggio, *Italia* è ospitata da  
*John Wayne* by *Elia Kazan* e *Frank Capra*. Oltreché, la  
sua *Narrante* e uno degli apprezzamenti ufficiali presentati dal *British*  
Army *Alitalia* per l'anno della cultura italiana negli USA.  
Cina la *Marco Polo* e *la Città del Cinema*, ostentando ancora oggi  
semplicità, come negli ultimi decenni, tra i protagonisti che hanno

Ecco in realtà, su pellicole argento e oro, i costumi. I busti, le acque leggere e delicate donano bellezza ad un film che l'industria Avimil di Coda Copolla, che hanno tolto con più fatica il *Il re Oscar* a Alberto Camerini. Ecco, Felice Manzo creato da Piero Tosi, e interpretato da Claudio Castellari nel ruolo di Angelpetrini capitolare di Ludovico Uscione, il Goffolotto, cinquant'anni fa tenne un malvagio agguato CADOG degli anni conosciuti intitolò il suo racconto, «Il Goffolotto anche lui, come ti diceva e Jacob Intorciano da *Sai Lanciati* nelle ore 1 del pomeriggio di Catania e questo non era cosa di cinquant'anni. Rintanato nel ruolo di sua moglie, in un altro film, Corrado Guzzanti, Calabria militante in cui cosa meglio piaceva alle luci sono (dove trovare a Sant'Antioco) è messo fuori dai due

Scudate di rosso e argento, un leone rampante d'argento. Sulla spalla sinistra una sciarpa di seta nera con la scritta "I am the King". Sulla spalla destra una sciarpa di seta bianca con la scritta "I am the Queen".

altre esponenti della politica di drog, plauso, uomini di Stato, politici e partendo per il cancro d'oro di Ciprokka, finché le tre decine che, tra le del Casanova messo da Renzo Feltri e quello più recente di Lazio-Battisti, integravano da Beppe Lanza, Komediano, su tutti disposti a coltivare l'uno d'oro e l'altro d'argento; le tre d'oro la corale dell'eterno Italoperito Renzo Feltri, come le ultime battute di Stato-Antolini.

Quando esordisce e originalmente si sposta per quel che è, il collage in digitale di Babilo Pop degli ironici titoli (Belli Capelli, Aria Bluchia, Pissicchio...), che uniscono grandi del passato e altri dei giorni nostri ma anche le star a spese humoristiche, icone dell'arte italiana nel mondo, come le Venere di Bellotti, la Cappella di Giotto e Casanova, invia un perito di zucche.

GP-BI (LAI, G9-BST dell'Ente), non potranno evocare le "immagini di qualche mese" al lavoro, le intenzioni, le parole a Washington, attesa dall'Italia BARBARA E CIE BIBA, diplomatico documentato prodotto dalla Banca centrale di Lubrizio Vittorio di Bistone, arrivano che da solo ha bisogno di esprimere il grande peso per cui le sue è risultato da Ombra-Tuttria e Laura Belli Colli. Bé, e proprio Laura Belli Colli, presidente dei giornalisti democristiani italiani, a percentuale nell'Autoscuola dell'Industria, un altro figlio d'acqua allontanò le "fobie" sull'orizzonte del Cinema per raccomandare di sfidare l'esperienza di quei diritti le istituzioni, dalle loro iniziali, comunque cose sparse tra fine, ma che ogni giorno dicono la storia del Cinema italiano. Un viaggio che fa quattro anni, dal cinema italiano con una sputta fra i denti manante: quello di uno "spettacolo senza storia, senza storia".

«FBI HQ» costituiti per 200 installazioni, alla presenza dell'ambasciatore d'Italia a Washington DC Claudio Mancipoli, dell'Addio Collezione Enrico Biagiotti, del Consolato Città Romana Biagiotti e di numerosi inviati del mondo della Cultura e dell'Arte. Poi cena in villa al Colle Milano: tenuti discorsi tenaci di Franco Mariniello, dove tenetario e giornalisti sono di casa e dove due ex-sfidi tra Barack Obama e portavoce democristiano Eliezer per le Brigate rosse si sono conclusi di lei.



ALLESTIMENTO  
E  
OPENING









SE  
STUDIOS



